

EMOTIVA®

Это руководство пользователя является
интеллектуальной собственностью
ООО «Симпл дистрибьюшн»
и защищено авторским правом.
www.simpledistribution.ru



XMC-2+

16-канальный AV-процессор с технологиями Dolby Atmos® и DTS-X™
Руководство пользователя

Важные меры предосторожности и специальные обозначения



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по его настройке, эксплуатации и техническому обслуживанию.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса неизолированного «опасного» напряжения — достаточно высокого, чтобы вызвать поражение электрическим током.

Прежде чем приступить к установке и эксплуатации Emotiva XMC-2+, внимательно прочтите это руководство. После успешной установки и настройки XMC-2+ храните это руководство в доступном месте для обращения к нему в будущем.

Безопасность — ключевое условие долговечной и бесперебойной работы любого устройства. Внимательно ознакомьтесь с настоящим руководством, следуйте его указаниям, а также обращайте внимание на маркировки безопасности на корпусе самого устройства. Описанные ниже меры предосторожности продиктованы преимущественно здравым смыслом. Если вы не знаете, как правильно устанавливать и подключать аудио/видеотехнику, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ AV-ПРОЦЕССОР XMC-2+ РЯДОМ С ВОДОЙ ИЛИ В МЕСТАХ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ. НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА УСТРОЙСТВО КАПЕЛЬ ИЛИ БРЫЗГ ВОДЫ. НЕ СТАВЬТЕ НА УСТРОЙСТВО ВАЗЫ ИЛИ ДРУГИЕ ЕМКОСТИ, НАПОЛНЕННЫЕ ЖИДКОСТЬЮ. ЭТО МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ПОВРЕЖДЕНИЕ УСТРОЙСТВА ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, ЧТО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ МОЖЕТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ТРАВМЫ ИЛИ ЛЕТАЛЬНОГО ИСХОДА.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ВСКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ДЕТАЛЕЙ ИЛИ УЗЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ УСТРОЙСТВА ПОРУЧАЙТЕ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

Не располагайте XMC-2+ рядом с радиаторами, обогревателями, плитами и другими приборами, генерирующими тепло. Не перекрывайте вентиляционные отверстия или охлаждающие ребра устройства. Не устанавливайте XMC-2+ на другие компоненты, которые могут выделять большое количество тепла, если не предусмотрены меры вентиляции или воздушного охлаждения.

Не устанавливайте XMC-2+ в местах, где отсутствует надлежащая вентиляция. Не устанавливайте XMC-2+ на кровати, диваны, ковры и другие мягкие поверхности, которые могут блокировать вентиляционные отверстия. Не устанавливайте устройство в закрытые пространства, вроде книжных шкафов или тумбочек, если там не предусмотрена принудительная вентиляция.

При установке XMC-2+ следуйте инструкции и используйте только принадлежности, рекомендованные производителем.

Не устанавливайте XMC-2+ на стойки, полки или другие предметы мебели, которые не способны выдержать вес устройства. Если для перемещения устройства используется тележка, соблюдайте осторожность, чтобы не допустить ее опрокидывания.

Подключайте XMC-2+ только к источникам питания, которые обеспечивают необходимое напряжение (напряжение указано на страницах руководства, а также на корпусе самого устройства).

Кабели прокладывайте так, чтобы они не мешали проходу и были защищены от случайного повреждения. Будьте особенно внимательны при подключении кабеля питания к стенной розетке и гнезду на задней панели устройства.

Для подключения XMC-2+ используйте электрические розетки или удлинители только соответствующего типа и номинала.

Вмешательство в конструкцию вилки, удаление заземляющих контактов или использование некачественных адаптеров, является грубым нарушением правил безопасности. Разнополюсная вилка имеет два плоских контакта разной ширины. Вилка с заземлением имеет третий, заземляющий, контакт в дополнение к двум основным. Плоский контакт или заземляющий вывод предусмотрен для обеспечения безопасности пользователя. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки. При замене шнура питания, используйте только кабель аналогичного типа с такой же или большей токовой нагрузкой.

Во время сильной грозы или в случае длительных перерывов в использовании устройства извлекайте вилку из розетки.

Для замены предохранителей используйте только предохранители такого же номинала.



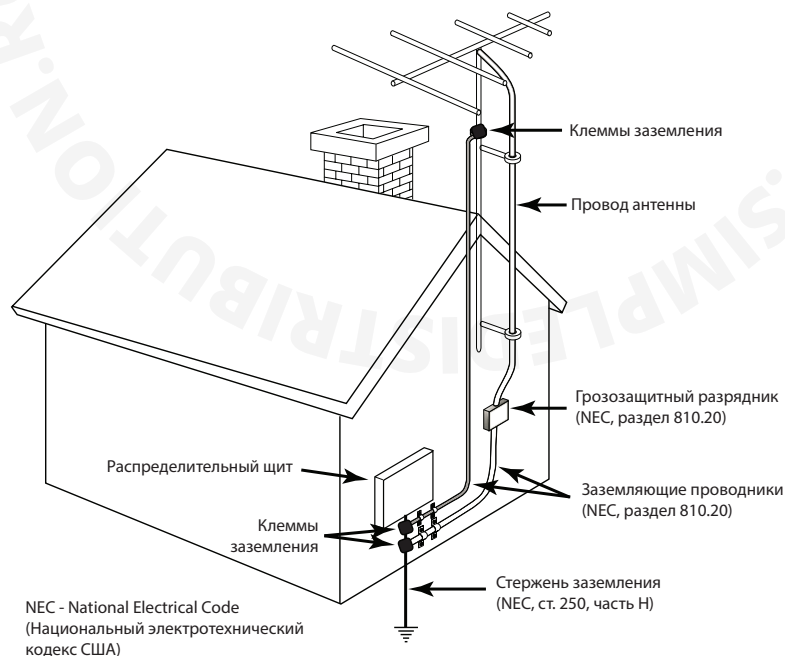
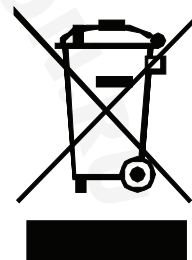
Чистка устройства производится только в соответствии с указаниями руководства. Не распыляйте жидкость на корпус устройства, особенно остерегайтесь ее проникновения в вентиляционные отверстия. Будьте осторожны, не допускайте попадания внутрь устройства посторонних предметов.

Если вы столкнулись с любой из перечисленных ниже проблем, обратитесь к квалифицированному специалисту для проведения обслуживания устройства:

1. Повреждение шнура питания или розетки.
2. Попадание посторонних предметов или жидкости внутрь устройства.
3. Устройство подверглось воздействию дождя.
4. Серьезные отклонения от нормальной работы устройства.
5. Устройство уронили или повредили.

ПРИМЕЧАНИЕ: ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ ОТКЛЮЧИТЬ ХМС-2+ ОТ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА, ИЗВЛЕКИТЕ КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ ИЗ СЕТЕВОЙ РОЗЕТКИ.

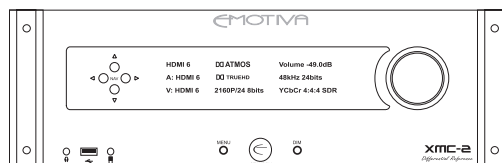
ПРИМЕЧАНИЕ: КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ УСИЛИТЕЛЯ ХМС-2+ ДОЛЖЕН ВСЕГДА БЫТЬ ЛЕГКО ДОСТУПНЫМ.



Emotiva XMC-2+

16-канальный AV-процессор

с технологиями Dolby Atmos® и DTS-X Pro™



Содержание

Важные меры предосторожности и специальные обозначения

Введение.....	2
Об этом руководстве.....	3
Распаковка	4
Знакомьтесь: XMC-2+	5
Технические характеристики	8
Описание функций XMC-2+.....	12
Система меню XMC-2+	26
Средства управления и коммутация XMC-2+	67
Чистка и уход.....	85
Устранение неисправностей	92
Приложение	94
Для заметок.....	100

Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия Dolby, Dolby Atmos, Dolby Vision, а также двоянный символ D являются товарными знаками Dolby Laboratories. Copyright © 2018 Dolby Laboratories. Все права защищены.

Производится по лицензии DTS, Inc. Название DTS, символ DTS, название и символ DTS, логотипы DTS:X, DTS:X, Neural:X и Neural:X являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками DTS, Inc в США и других странах. ©DTS, Inc. Все права защищены.

Введение

Благодарим вас за выбор нового 16-канального AV-процессора Emotiva XMC-2+ с технологиями Dolby Atmos® и DTS:X Pro™, а также с полной поддержкой HDMI 2.1 и видео 8K.

XMC-2+ — наш новейший процессор объемного звучания, ставший кульминацией многолетних исследований и разработок в области аудиотехники и обработки многоканального звука.

Оригинальная версия XMC-2 была основана на специально разработанной аппаратной платформе, созданной для нашего флагманского процессора RMC-1, который сочетал в себе передовые видеотехнологии и звучание истинно аудиофильского уровня. Новый XMC-2+ развивает это наследие, дополняя его множеством усовершенствований, разработанных для нашей новой модели RMC-1+, включая новый, более мощный основной процессор, более быструю видеокоммутацию, новую плату цифро-аналогового преобразователя (ЦАП) и новый веб-интерфейс для дистанционного управления.

Устройство оснащено DSP-процессорами для декодирования новейших форматов объемного звучания. ЦАПы премиум-класса обеспечивают высокое качество аудиосигнала для передачи по балансному аналоговому тракту. Видеокоммутация на базе интерфейса HDMI 2.1 гарантирует высокоскоростную трансляцию видеопотока с разрешением до 8K и полную реализацию функционала расширенного возвратного аудиоканала (eARC).

На передней панели XMC-2+ расположен большой и четкий графический OLED-дисплей высокого разрешения для отображения информации о подключенных аудио- и видеисточниках и рабочем состоянии устройства. Громкость звука и его отключение регулируются одной большой ручкой, окруженной светящимся ореолом. Доступ к интуитивной системе меню и навигация осуществляются с помощью пяти кнопок. Шестая кнопка служит для вывода информации о состоянии устройства на дисплей передней панели или на экран телевизора.

Предусмотрено несколько способов контроля, включая средства управления на передней панели, фирменный металлический пульт ДУ, сетевой интерфейс для интеграции в системы умного дома, а также наш новый браузер для управления процессором XMC-2+ со смартфона или компьютера.

Мы создавали этот аппарат, прежде всего, для истинно аудиофильского качества звука. Но вы можете легко перенастроить его под свои цели. Как аудиокomпонент для воспроизведения стерео или многоканального контента XMC-2+ обеспечивает исключительно высокое качество звучания, какого только можно ожидать от лучших аналоговых усилителей класса High-End. Как кинотеатральный процессор XMC-2+ поддерживает традиционные форматы объемного звучания (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и другие), а также современные иммерсивные форматы, включая Dolby Atmos и DTS:X Pro, и обеспечивает максимально высокое качество для каждого из них. Кроме того, XMC-2+ включает полный набор функций для оптимизации звучания любых колонок с учетом акустических особенностей комнаты. Это, прежде всего, Dirac Live™ — передовая система рум-коррекции с широкими возможностями настройки. Для взыскательных пользователей, предпочитающих настраивать звук вручную, предусмотрены как традиционные регуляторы низких и высоких частот с настраиваемыми точками среза, так и параметрические эквалайзеры. Есть даже отключаемая тонкомпенсация на базе кривых Флетчера-Мэнсона. Вы можете импортировать настройки фильтров непосредственно из программы Room Equalization Wizard™.

Все входы и выходы HDMI на XMC-2+ поддерживают технологии eARC, HDR и Dolby Vision®, а также стандарт HDMI 2.1, который обеспечивает разрешение видеосигнала до 8K. Технология Fast Port Switching обеспечивает молниеносное переключение между всеми источниками с разрешением 4K и многими с разрешением 8K. Экранное меню отображает информацию о состоянии системы на экране телевизора или проектора, а функция Video On Standby позволяет просматривать видео и даже переключаться с одного источника видеосигнала на другой, пока аудиосистема находится в режиме ожидания.

Приятного просмотра. Приятного прослушивания.

Команда Emotiva

Об этом руководстве

Руководство содержит полезную информацию, которая поможет вам в подключении и настройке ХМС-2+, чтобы вы могли получить полную отдачу от своего нового устройства.

Возможно, вы захотите вписать серийные номера или информацию о покупке в специально отведенное для этого место на странице «Заметки» в конце руководства.



Распаковка

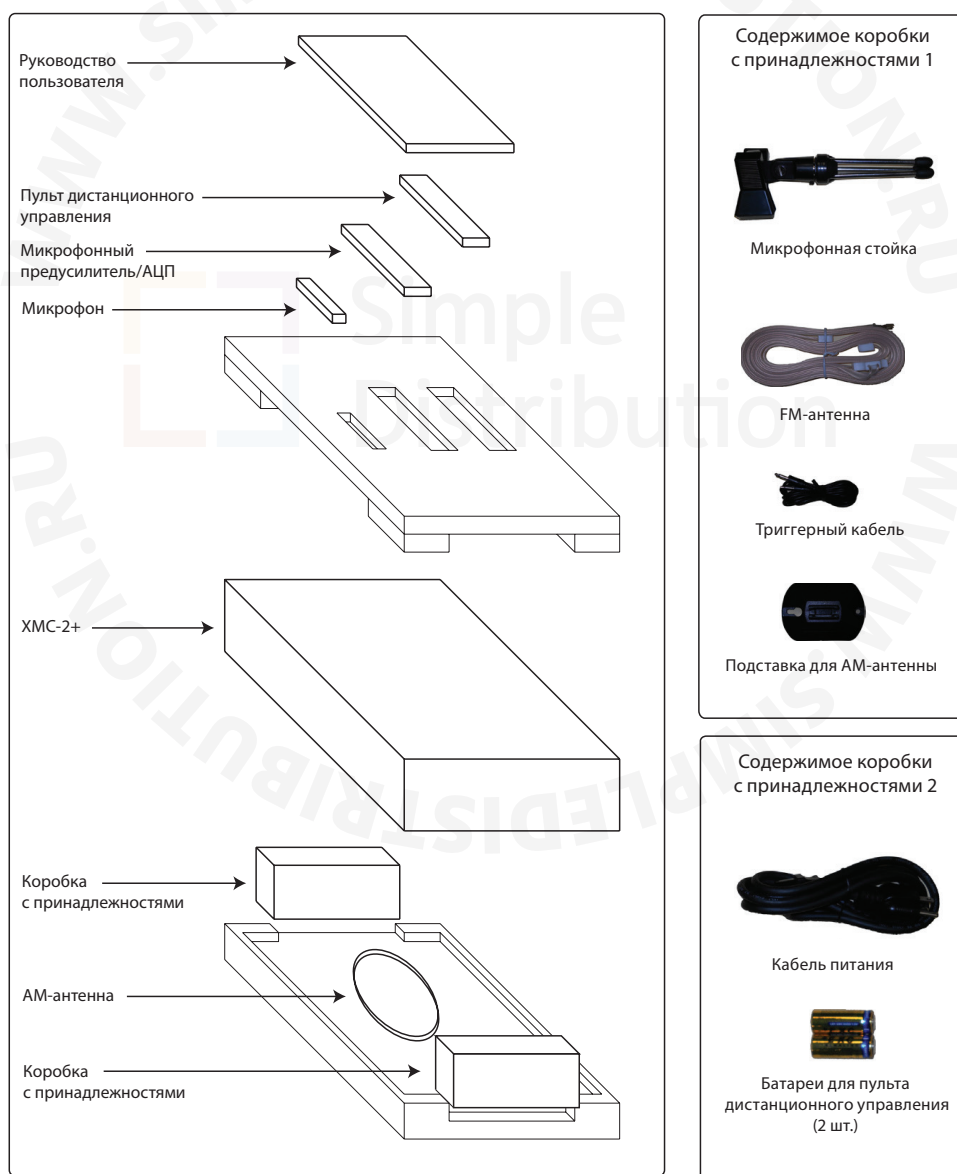
AV-процессор ХМС-2+ тщательно упакован и должен прибыть к вам в идеальном состоянии. Если при распаковке вы все же обнаружите повреждения, которые могли возникнуть во время транспортировки устройства, немедленно свяжитесь с Emotiva.

Аккуратно извлеките устройство из коробки и освободите от упаковочных материалов.

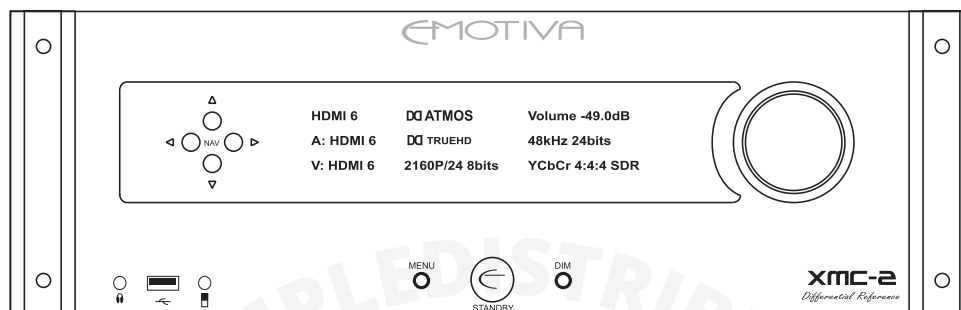
Желательно сохранить коробку и упаковочные материалы на случай, если вам когда-либо понадобится перевезти устройство или отправить его на завод для обслуживания

Мы высоко ценим отклики наших клиентов и будем рады получить ваш отзыв.

Содержимое упаковки



Знакомьтесь: XMC-2+



Процессор Emotiva XMC-2+ призван стать центром домашнего кинотеатра. Главное здесь чистота звучания и гибкость интеграции. Процессор предлагает подлинно аудиофильское качество звука, дополненное самой современной видеокоммутацией и продуманной системой управления. XMC-2+ способен полностью изменить ваше восприятие как многоканального звука в кино, так и нюансов стереофонической музыки.

Мощность, гибкость и простота использования

Современные системы домашних кинотеатров бывают очень сложными. В XMC-2+ реализована та же система меню и управления, что и в нашем флагмане RMC-1+, которая сочетает в себе мощность и гибкость с беспрецедентной простотой использования. Часто функции всегда под рукой, а расширенные настройки сгруппированы в понятные и логичные меню. Текущее состояние системы отображается на OLED-дисплее на передней панели или на экранном меню телевизора. Управлять процессором XMC-2+ можно с помощью кнопок и регулятора на самом устройстве, с помощью стильного металлического пульта из комплекта, через удобный веб-интерфейс в браузере на любом компьютере или смартфоне. Кроме того, XMC-2+ можно интегрировать в систему управления умным домом.

Процессор предлагает беспрецедентно гибкие возможности настройки для получения именно того звучания, какого вы хотели бы от своей системы. Усовершенствованная система бас-менеджмента позволяет подключать до трех сабвуферов и устанавливать разные частоты среза для каждой группы колонок. Два параметрических эквалайзера с ручной настройкой позволяют создавать пользовательские профили коррекции и импортировать настройки из популярной программы Room EQ Wizard (REW). Регуляторы подстройки (Trim) позволяют вносить сиюминутные корректировки звука через меню конфигурации либо непосредственно с пульта ДУ. Настройки можно сохранять в виде файлов и экспортировать на компьютер, а сохраненные параметры можно изменять с помощью простого XML- или текстового редактора. Помимо продвинутых настроек эквалайзера, имеются также регуляторы нижних и верхних частот, которые упрощают коррекцию звука. А функция тонкомпенсации на базе кривых Флетчера-Мансона обеспечивает высокое качество звучания даже на очень низкой громкости.

Видеокоммутация для новейших видеостандартов HDMI 2.1

Видеотехнологии постоянно развиваются, обеспечивая все более четкое изображение, больше цветов и более продвинутые функции, что зачастую затрудняет выбор оборудования в стремлении реализовать преимущества новейших форматов 4K и 8K. ХМС-2+ имеет восемь видеовходов и два видеовыхода с интерфейсом HDMI. Каждый из них поддерживают стандарт HDMI 2.1 с технологиями Fixed Rate Link для видео 8K, Fast Port Switching для сверхбыстрого переключения между всеми источниками видеосигнала 4K и большинством источников 8K, а также Variable Refresh Rate для плавности динамичного изображения в игровом режиме. И, конечно, реализована поддержка цветовых режимов Dolby Vision, HDR10 и HDR10+, и даже HLG HDR. Модель ХМС-2+ оснащена всем необходимым для полноценного воспроизведения новейшего контента, включая стриминговые сервисы, диски 4K UHD Blu-Ray и источники высокого разрешения 8K.

Истинно аудиофильское звучание

Мы создавали этот аппарат, прежде всего, для истинно аудиофильского качества звука. Вы же можете легко перенастроить его под свои цели. Он будет прекрасно звучать в любом случае. Как аудиокomпонент для воспроизведения стереофонической музыки или многоканального контента ХМС-2+ обеспечивает такое качество звучания, какого можно ожидать только от лучших аналоговых усилителей класса High-End. Как кинотеатральный процессор, ХМС-2+ поддерживает традиционные форматы объемного звука (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и другие), а также современные иммерсивные форматы, включая Dolby Atmos и DTS:X Pro, и обеспечивает максимально высокое качество для каждого из них.

ХМС-2+ сочетает в себе высококачественную аналоговую секцию для безупречного воспроизведения музыки и секцию высокоточной цифровой обработки с множеством каналов и функций декодирования, чтобы гарантировать непревзойденное звучание как новейших блокбастеров, так и концертных видео. На всех основных выходах ХМС-2+ использованы высококачественные ЦАПы Texas Instruments Burr-Brown PCM-1795, работающие в полностью балансном моно режиме. А в полностью балансных аналоговых трактах задействованы аналоговые схемы и компоненты аудиофильского уровня. Таким образом, на базе ХМС-2+ можно построить замечательную музыкальную стереосистему и реально крутой домашний кинотеатр с потрясающим звуком.

Dolby Atmos™ и DTS:X Pro™

До недавнего времени большинство популярных форматов объемного звучания использовали 5.1 или 7.1 каналов, а музыкальные и кинематографические саундтреки объемного звучания было принято сводить так, чтобы они хорошо звучали также и со стандартными конфигурациями акустических систем. Некоторые ценители звука и энтузиасты видео устанавливали больше колонок, включая дополнительные окружающие каналы и даже колонки над экраном, но все, что могли предложить существующие декодеры в такой ситуации, — это случайное распределение сигнала. Результат иногда был интересным, но обычно не слишком убедительным.

Новейшие иммерсивные форматы, самые популярные из которых — Dolby Atmos и DTS:X Pro, преодолели этот барьер, кодируя аудиоконтент на основе расположения объектов, а не статических аудиоканалов. В результате, при правильном декодировании, новый иммерсивный контент позволяет использовать большее количество акустических систем, включая колонки объемного звучания в самых разных местах, а также высотные колонки, расположенные над головами аудитории. Это позволяет обеспечить реально захватывающее трехмерное звучание.

Чтобы реализовать все преимущества этих инноваций, AV-процессор должен не только обладать передовыми технологиями для правильного декодирования, но и поддерживать достаточное количество каналов для создания убедительного иммерсивного эффекта. Emotiva XMC-2+ предлагает шестнадцать полностью балансных выходных каналов с высочайшим качеством звука, которые могут быть настроены как пятнадцать каналов полного диапазона и один сабвуферный, или тринадцать каналов полного диапазона и до трех сабвуферных.

XMC-2+ поддерживает все стандартные конфигурации каналов, указанные в лицензиях на Dolby Atmos и DTS:X Pro, а также продолжает поддерживать существующие форматы объемного звучания, включая Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Пользователи, знакомые с предыдущими стандартами, могут заметить некоторые изменения в способах декодирования. Контент Dolby Atmos декодируется с помощью нового рендерера Dolby Atmos. Контент Dolby Digital, включая Dolby TrueHD, декодируется так же, как и прежде, а прежний синтезатор объемного звучания Dolby PLIIx заменен на более продвинутый Dolby Surround Upmixer. Аналогично, преобразование контента DTS:X и DTS:X Pro осуществляется декодером DTS:X; контент DTX-HD Master Audio и DTS Digital декодируется так же, как и прежде; а апмикшер DTS Neo:6 заменен новым — DTS Neural:X. Также включены технологии Dolby Atmos Height Virtualization и DTS Virtual:X, которые обеспечивают захватывающее впечатление даже при воспроизведении фильмов или музыки через системы с меньшим количеством каналов.

Что такое Dolby Atmos?

Dolby Atmos — это технология объемного звука, широко используемая в кинотеатрах, для воспроизведения звуковых дорожек дисков Blu-Ray и 4k UHD, а также для воспроизведения потокового контента. Контент практически всех предыдущих форматов объемного звука, таких как Dolby TrueHD и DTS Master Audio, включает нескольких дорожек, каждая из которых предназначена для проигрывания через определенную АС. В Dolby Atmos аудиоконтент состоит из звуковых каналов и звуковых объектов. Каждый из звуковых каналов предназначен для воспроизведения через соответствующую АС. Звуковые объекты определяются местоположением в пространстве. При декодировании звуковой информации, каждый объект назначается одной или несколькими АС в зависимости от их расположения. Большинство предыдущих форматов объемного звука поддерживали пять или семь АС плюс сабвуфер. В Dolby Atmos добавлена возможность включения «высотных» АС. Высотные каналы предназначены для воспроизведения звука от объектов, проносящихся над головой слушателя. Это достигается с использованием потолочной акустики или специальных колонок, размещаемых непосредственно на АС других каналов так, чтобы их звук отражался от потолка и поступал к слушателю сверху.

Что такое DTS:X Pro?

DTS:X — это объектно-ориентированная технология объемного звучания, которая является основным конкурентом Dolby Atmos в США. Мы ожидаем, что Dolby Atmos и DTS:X Pro со временем будут развиваться, и наш AV-процессор XMC-2+ обладает достаточным количеством каналов и достаточной вычислительной мощностью, чтобы развиваться вместе с ними.

Гибкие режимы обработки звука

ХМС-2+ предлагает оптимальное сочетание современных режимов обработки объемного звука и традиционных функций Hi-Fi. Наряду с новейшими иммерсивными форматами объектно-ориентированного звука высокого разрешения, режим Reference Stereo обеспечивает абсолютно чистое аудиофильское звучание без какой-либо обработки. В свою очередь, наш усовершенствованный режим Direct предполагает минимальную обработку сигнала, но при этом сохраняет возможность управления басом.

Функция рум-коррекции с ручной настройкой

Для тех, кто предпочитает самостоятельно отстраивать звучание системы с учетом акустических особенностей помещения (рум-коррекция), ХМС-2+ предлагает параметрический эквалайзер с ручной настройкой. ХМС-2+ позволяет создать два отдельных профиля коррекции для каждой колонки путем редактирования частот 11-полосного параметрического эквалайзера. Затем, используя эти профили либо результаты автоматической коррекции, вы можете задать каждому входу независимые настройки.

Интеграция с Room EQ Wizard (REW)

Популярная бесплатная программа Room EQ Wizard (REW) позволяет измерять распространение звука в комнате, анализировать результаты, создавать отчеты и графики, а также рассчитывать способы коррекции для параметрического эквалайзера. Настройки корректирующих фильтров, сгенерированные с помощью REW, можно импортировать в ХМС-2+, а настройки фильтров ХМС-2+ — экспортировать в REW. Импорт и экспорт настроек параметрического эквалайзера ХМС-2+ осуществляется в стандартном формате XML, что позволяет обмениваться ими с REW, или экспортировать для ручного редактирования с последующим повторным импортом, либо сохранять их для последующего анализа и использования.

Автоматическая система рум-коррекции Dirac Live

ХМС-2+ оснащен новейшей версией передовой автоматической системы рум-коррекции Dirac Live. Она предназначена для работы как с аудио системами, так и с системами домашнего кинотеатра. Dirac Live выполняет серию измерений, а затем использует сложные вычисления для расчета фильтров, которые корректируют частотные и временные характеристики воспроизведения аудиосигнала с учетом особенностей помещения. В результате система формирует целостную сцену с кристально чистым, четким звучанием и отличной прорисовкой импульсных звуков — даже в помещениях далеких от идеала. Лицензия на полную версию Dirac Live с охватом полного диапазона частот включена в цену ХМС-2+.

Удобные регуляторы тембра

Помимо параметрического эквалайзера, ХМС-2+ также предлагает обычные регуляторы тембра. Регуляторы нижних и верхних частот имеют варьируемые точки центральной частоты. Доступны регуляторы тембра двух типов — подстроечные (для сиюминутной коррекции) и стандартные, которые действуют до тех пор, пока вы сами их не измените. Подстроечные и стандартные регуляторы работают независимо друг от друга, и могут использоваться совместно с системой Dirac Live или с профилями ручной коррекции.

Воспроизведение в формате DSD

ХМС-2+ обеспечивает высочайшее качество воспроизведения звука в формате DSD (сигнал поступает по HDMI с носителей SACD или DSD). Для максимально точного воспроизведения сигнал DSD направляется непосредственно на ЦАПы процессора ХМС-2+, минуя цепи преобразования форматов и прочей обработки.

Различные варианты дистанционного управления

ХМС-2+ предлагает несколько способов дистанционного управления (ДУ): с помощью инфракрасного (ИК) пульта ДУ в цельнометаллическом корпусе, с помощью сетевого пульта ДУ, который может быть интегрирован в систему умного дома, а также через приложение для смартфона или компьютера на базе стандартного веб-браузера.

Просмотр видео в режиме ожидания

ХМС-2+ имеет одну интересную функцию, которая позволяет не только смотреть или продолжать просмотр видео на мониторе после того, как ХМС-2+ перейдет в режим ожидания, но и переключать источники, оставаясь в этом режиме. Эта функция очень удобна, когда, например, вы хотите быстро проверить прогноз погоды или позволить детям посмотреть телевизор, не включая большую аудиосистему.

Использование нескольких зон

AV-процессор ХМС-2+ предлагает возможность создания второй независимой аудиозоны. Это позволяет передавать стереофонический сигнал из основного помещения или воспроизводить контент с отдельного цифрового/аналогового источника.

Технические характеристики

Режимы декодирования цифрового сигнала

Dolby Atmos™

Dolby TrueHD

Dolby Digital Plus

Dolby Digital 5.1

DTS:X™

DTS:X Pro™

DTS-HD Master Audio

DTS-HD High Resolution Audio

DTS 5.1

PCM-Multi 5.1

PCM-Multi 7.1

Режимы пост-обработки цифрового сигнала

Dolby Surround Upmixer (DSU)

Dolby Atmos Height Virtualizer

Апмикшер DTS Neural:X

DTS Virtual:X

Режимы воспроизведения аудиосигнала

Reference Stereo — стерео для перфекционистов

Direct (минимальная обработка, с функцией бас-менеджмента)

Stereo

All Stereo

Дисплей и экранное меню

Дисплей

OLED (синий графический дисплей на органических светодиодах с высоким разрешением 256 x 60 пикс. и регулируемой яркостью)

Экранное меню

Цветное экранное меню, отображаемое поверх видео 4k, 8k и 3D (регулируемая прозрачность, несколько режимов работы с разными уровнями информации)

Входы и выходы

Аналоговые входы

- 1 пара (стерео) - аналоговый аудиосигнал эталонного качества (балансные XLR)
- 3 пары (стерео) - аналоговый аудиосигнал эталонного качества (небалансные RCA)

Цифровые входы

- 8 x HDMI 2.1 с функциями Fast Port Switching (FPS), Variable Refresh Rate (VRR) и Fixed Rate Link (FRL)
- 3 x оптических Toslink, цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 3 x коаксиальных (RCA), цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 1 x AES/EBU (XLR) цифровой аудиосигнал
- 2 x USB тип A, цифровые данные (для обновления прошивки и расширения функциональных возможностей в будущем)
- 1 x USB Тип B, цифровой аудиосигнал («USB-DAC»)
- 1 x порт Ethernet (RJ-45)
- 1 x комбинированная WiFi и Bluetooth антенна

Прочие входы

- Встроенный высококачественный AM/FM-тюнер (антенные соединения: FM — разъем «F», AM — пружинные клеммы)
- Разъем для подключения проводного ИК-пульта дистанционного управления

Аналоговые выходы

- 16 каналов — аналоговый аудиосигнал эталонного качества (балансные; XLR)
- 1 пара (стерео) - аналоговый линейный выход для Зоны 2 (небалансный)
- 1 x выход на высококачественные наушники (стерео разъем 3,5 мм)

Цифровые выходы

- 2 x HDMI 2.1
- 1 x оптический Toslink, цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 1 x коаксиальный (RCA), цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 4 x автономных программируемых триггерных выхода

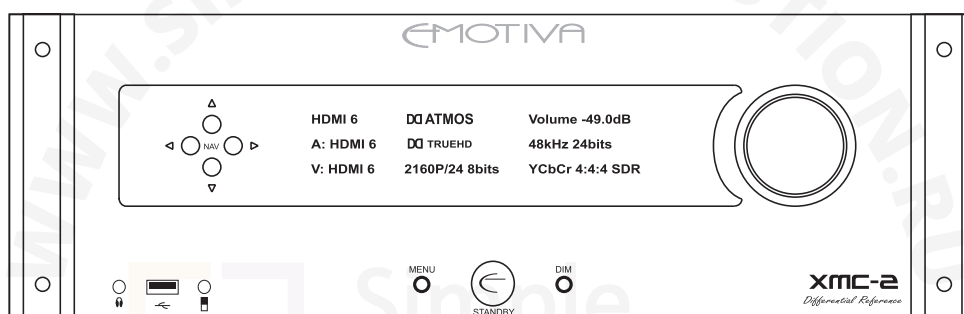
Общие характеристики

Габариты (ШхГхВ)

Без упаковки: 17" x 15.5" x 5.25" (432 x 394 x 133 мм) (без опор)

Без упаковки: 17" x 15.5" x 6" (432 x 394 x 152 мм) (с опорами)

Описание функций XMC-2+



Режимы аудио

Режим Reference Stereo

Режим Reference Stereo обеспечивает воспроизведение чистого исходного сигнала, с минимальными возможностями для его обработки или модификации.

В режиме Reference Stereo:

- Всегда выводится ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ сигнал.
- Функция бас-менеджмента НЕДОСТУПНА, и сигнал на сабвуфер не поступает.
- Тонкомпенсация, регуляторы и подстройка тембра НЕДОСТУПНЫ.
- Система Dirac Live и профили ручной коррекции НЕДОСТУПНЫ.
- Подстройка уровня для аналоговой секции остается доступной.
- Настройка расстояния до акустических систем (АС) доступна при использовании цифровых входов, но недоступна при использовании аналоговых.
- Входные аналоговые стереосигналы направляются через цепь регулировки громкости сразу на выходы.
- Входные цифровые стереосигналы преобразуются в аналоговые, а затем направляются на цепь регулировки громкости.
- Цифровые многоканальные сигналы декодируются, сводятся в стереофонические (сигналы центрального канала и LFE, если таковые используются, микшируются в стерео) и преобразуются в аналоговую форму.

Примечание: Поскольку в режиме Reference Stereo функция бас-менеджмента недоступна, будьте внимательны, если используете «малые» колонки. Если для фронтальных АС настройках установлено значение Large (Большие), режим Reference Stereo можно выбрать ТОЛЬКО кнопками «Mode» на пульте ДУ. Но в меню конфигурации в разделе Главной зоны его можно выбрать в качестве текущего режима или задать в качестве стандартного режима для того или иного входа.

Примечание: В режимах Reference Stereo и Direct анмикшеры Dolby Surround Upmixer и DTS Neural:X, а также другие функции пост-обработки, предназначенные для «улучшения» звука, недоступны. Декодирование ограничено преобразованием цифрового многоканального сигнала в аналоговый с максимально высоким качеством, доступным для данной системы.

Direct

Режим Direct обеспечивает относительно чистое воспроизведение сигнала, исключая большую часть обработки, при этом функция бас-менеджмента остается активной.

В режиме Direct:

- На выходе используется то же количество каналов, что на входе.
- Дополнительные каналы не синтезируются. Если на входе оказывается больше каналов, чем на выходе, «лишние» каналы смешиваются со смежными.
- Функция бас-менеджмента ДОСТУПНА, и сабвуфер АКТИВЕН.
- Тонкомпенсация, регуляторы и подстройка тембра НЕДОСТУПНЫ.
- Система Dirac Live и профили ручной коррекции НЕДОСТУПНЫ.
- Подстройка уровня для аналоговой секции остается доступной.

Описание функций ХМС-2+

- Настройке расстояния до АС доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Цифровые стереосигналы направляются непосредственно на процессор.
- Аналоговые входные стереосигналы преобразуются в цифровые, и направляются на процессор.
- Цифровые объемные сигналы декодируются и направляются на процессор.
- Цифровые многоканальные дискретные сигналы (типа мультит-РСМ) передаются непосредственно на процессор.
- Со всеми сигналами возможно использование функции бас-менеджмента, и больше никакой другой обработки.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены сабвуферы, LFE-контент направляется на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

Stereo

Режим Stereo обеспечивает вывод стереофонического сигнала и включает полный набор функций обработки и контроля.

В режиме Stereo:

- Всегда выводится *ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ* сигнал.
- Функция бас-менеджмента доступна, и сабвуфер активен.
- Функция тонкомпенсации, регуляторы и подстройка тембра активны.
- Система Dirac Live и профили ручной коррекции активны.
- Подстройка уровня активна.
- Настройка расстояния до АС доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Цифровые стереосигналы направляются непосредственно на процессор.
- Аналоговые входные стереосигналы преобразуются в цифровые, и направляются на процессор.
- Цифровые объемные сигналы декодируются, микшируются в стерео и направляются на процессор.
- Цифровые многоканальные дискретные сигналы (типа мультит-РСМ) сводятся в формат стерео и передаются непосредственно на процессор.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены один или два сабвуфера, контент LFE направляется на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

All Stereo

Режим All Stereo обеспечивает вывод стереофонического сигнала и включает полный набор функций обработки и контроля. Кроме того, левый сигнал направляется на все АС, расположенные слева, а правый — на все АС, расположенные справа, — для «заполнения комнаты». В режиме All Stereo:

- Всегда выводится *ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ* сигнал, который подается на все акустические системы.
- Сигнал левого канала направляется на все АС, расположенные слева, а сигнал правого канала — на все АС, расположенные справа. Центральный канал воспроизводит смешанный сигнал левого и правого каналов.
- Функция бас-менеджмента **ДОСТУПНА**, и сабвуфер **АКТИВЕН**.
- Тонкомпенсация, пресеты тембра и подстройка тембра активны.
- Система Dirac Live и профили ручной коррекции активны.
- Подстройка уровня активна.

Описание функций ХМС-2+

- Функция Speaker Distance (Расстояние до АС) доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Аналоговые стереосигналы преобразуются в цифровые, и направляются на процессор.
- Цифровые входные стереосигналы проходят через процессор.
- Цифровые многоканальные сигналы декодируются, сводятся в стереофонические и преобразуются в аналоговый формат (сигналы центрального канала и LFE, если таковые используются, микшируются в стерео).
- После обработки сигнал левого канала направляется на ВСЕ АС, расположенные слева, а сигнал правого канала — на ВСЕ АС, расположенные справа. Центральный канал воспроизводит смешанный сигнал левого и правого каналов.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены один или два сабвуфера, контент LFE направляется на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

Иммерсивные (цифровые) форматы объемного звучания

Иммерсивные цифровые объемные форматы, такие как Dolby Atmos и DTS:X Pro, обеспечивают воспроизведение высококачественного многоканального звука с использованием фиксированных каналов и «звуковых объектов», которые при декодировании аудиопотока назначаются на соответствующие АС.

Для декодирования контента Dolby Atmos всегда используется рендерер Dolby Atmos.

Для декодирования контента DTS:X Pro всегда используется декодер DTS:X.

Дискретные (цифровые) форматы объемного звучания

Дискретные цифровые объемные форматы, такие как Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, обеспечивают воспроизведение высококачественного многоканального цифрового звука. Все каналы сохраняются по отдельности, а декодированный звук является точной копией оригинального контента.

ХМС-2+ автоматически определяет формат и использует правильный декодер.

Повышающее преобразование объемного звука

Для синтеза дополнительных каналов на основе контента существующих каналов используются апмикшеры Dolby Surround Upmixer (DSU) и DTS Neural:X. Они служат для преобразования стереофонического контента в многоканальный либо для создания дополнительных каналов для существующего объемного контента.

Для декодирования контента Dolby Atmos всегда используется рендерер Dolby Atmos.

Для декодирования контента DTS:X Pro всегда используется декодер DTS:X.

Сигналы этих и других форматов объемного звучания автоматически направляются на соответствующий декодер. Если количество каналов в исходном контенте превышает количество АС в вашей системе, содержимое каналов всегда направляется на доступные АС — каналы не отбрасываются и не теряются. Если количество каналов в исходном контенте меньше, количества АС в вашей системе, для синтеза звука могут быть использованы технологии Dolby Surround Upmixer (DSU) и DTS Neural:X. Это позволит задействовать все колонки, которые есть в системе. Варианты распределения каналов будут зависеть от самого исходного контента, настроек апмикшинга и выбранного вами звукового режима.

Описание функций ХМС-2+

Как ХМС-2+ обрабатывает контент в различных форматах объемного звучания

Сочетание декодирования и обработки объемного звука процессором ХМС-2+ зависит от формата входного сигнала, а также от того, как вы настроили режим Surround в меню Setup Inputs и Main Zone.

Меню Setup Inputs позволяет независимо настраивать режим работы для разных входов и для разных типов входного сигнала.

В режиме Auto: ХМС-2+ выполняет обработку входного сигнала в соответствии с указанной вами конфигурацией АС, а также с учетом ограничений контента и возможностей соответствующих декодеров и апмикшеров. Например, если в настройках указана конфигурация 5.1, то входной сигнал Dolby TrueHD 5.1 будет декодирован в формат 5.1, а входной сигнал Dolby TrueHD 7.1 — соответственно преобразован для воспроизведения через ваши 5.1 каналов. Если в настройках указана конфигурация 7.1, то 5.1-канальный входной сигнал Dolby TrueHD будет декодирован в формат 5.1, затем с помощью апмикшера Dolby Surround Upmixer будет синтезирован дополнительный контент для тыловых каналов, чтобы создать сигнал формата 7.1, оптимизированный для вашей 7.1-канальной системы

В режиме Last Used: по умолчанию используются те же установки декодирования и обработки, которые были использованы в прошлый раз, когда на этот вход подавался аналогичный сигнал.

Вы можете также вручную настроить исходный режим по умолчанию для каждого входа, для каждого типа входного сигнала, который будет на него подаваться. Доступные варианты настройки зависят от типа входа.

Какие бы режимы декодирования и пост-обработки ни были установлены автоматически, вы всегда можете выбрать ручную любую их комбинацию в соответствии с типом входного сигнала — с помощью кнопок Mode на пульте ДУ, либо из меню Main Zone.

Примечание: Если для фронтальных АС в настройках задано любое другое значение, кроме «Large» (Большие), выбор режима Reference Stereo будет доступен только через меню, поскольку выбрать его кнопками «Mode» будет невозможно.

Примечание: Контент Dolby Atmos и DTS:X Pro имеет собственные внутренние настройки, которые обладают приоритетом перед настройками ХМС-2+, заданными вами по умолчанию. Например, диск Dolby Atmos может быть запрограммирован на использование лишь до четырех высотных АС, что переопределяет заданную вами настройку расширения данного контента с использованием всех доступных высотных АС.

Процедура запуска ХМС-2+

Управление процессором ХМС-2+ осуществляется специально разработанной для него операционной системой на базе Linux. Хотя загрузка и инициализация этой операционной системы представляет собой довольно сложный процесс, ее запуск на ХМС-2+ оптимизирован, чтобы свести до минимума ожидание при нормальной работе устройства.

Если в меню настройки у вас включена функция Video on Standby (Видео в режиме ожидания), процедура запуска ХМС-2+ выполняться несколько иначе.

Video On Standby

Процессор ХМС-2+ имеет специальную опцию — Video On Standby, которая позволяет использовать некоторые из его функций, когда сам он находится в режиме ожидания. При этом все цепи обработки аудио/видеосигнала отключены, но ХМС-2+ все равно может передавать аудио- и видеосигнал на экран телевизора или на монитор, а средства управления на передней панели ХМС-2+ позволяют переключать источники. Этот режим можно использовать для того, чтобы ваша семья могла смотреть передачи по телевизору, подключенному к ХМС-2+, даже тогда, когда «большая стереосистема» выключена.

Функция Video on Standby включается в меню Setup | Advanced (Настройка | Расширенные настройки). Чтобы активировать ее выберите для параметра Standby (Режим ожидания) на ХМС-2+ значение Video Remains On (Видео остается включенным).

Когда функция Video on Standby НЕ АКТИВНА

Когда вы включаете питание с помощью переключателя на задней панели, ХМС-2+ входит в режим ожидания (желтый ореол вокруг кнопки Standby на передней панели).

При нажатии кнопки Standby на передней панели выполняется загрузка и инициализация операционной системы ХМС-2+. При этом на дисплее отображается логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — полосовой индикатор протекания процесса.

По завершении инициализации системы дисплей принимает стандартный вид, отображая рабочую информацию.

При повторном нажатии кнопки Standby на передней панели или пульте дистанционного управления ХМС-2+ возвращается в режим ожидания.

Когда функция Video on Standby АКТИВНА

Когда вы включаете питание с помощью переключателя на задней панели, ХМС-2+ входит в специальный режим ожидания Video on Standby, который позволяет просматривать видео даже без полноценного включения самого процессора.

Когда вы впервые включаете питание с помощью переключателя на задней панели, ореол вокруг кнопки Standby на передней панели будет светиться синим светом. При этом начинается загрузка и инициализация операционной системы ХМС-2+: на дисплее отображается логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — полосовой индикатор протекания процесса.

По завершении инициализации системы дисплей гаснет, а ореол вокруг кнопки Standby на передней панели сменяется желтым светом. Это говорит о том, что ХМС-2+ находится в специальном режиме ожидания с активной функцией Video on Standby.

Примечание: Нажатие кнопки Standby при активной функции Video on Standby (и когда система уже находится в рабочем режиме) переводит ХМС-2+ в специальный режим ожидания. При этом операционная система остается загруженной, поэтому при повторном включении ХМС-2+ ее перезагрузка не требуется. То есть, когда функция Video on Standby активна, переход ХМС-2+ из режима ожидания в рабочее состояние происходит очень быстро. Поэтому, возможно, вы предпочтете оставлять функцию Video on Standby всегда активной, даже если не смотрите видео, когда аппарат находится в режиме ожидания.

Примечание: Когда процессор ХМС-2+ включен или находится в режиме ожидания с высоким энергопотреблением (High Power Standby), нажатие и удержание кнопки Standby переводит аппарат в режим ожидания с минимальным энергопотреблением (Lowest Power Standby). (Нажмите и удерживайте кнопку до тех пор, пока не услышите щелчок реле).

Система бас-менеджмента

ХМС-2+ имеет три выхода для подключения сабвуферов. Их можно конфигурировать в зависимости от количества доступных сабвуферов, высотных АС, а также ваших предпочтений относительно управления басом.

Для центрального сабвуфера можно задать одно из трех значений — LFE, Mono или None (Не подключено).

Для левого и правого сабвуфера можно задать значение Mono, Dual Mono (Двойное моно), Height Speakers (Высотные АС) или None (Не подключено).

Если для центрального сабвуфера выбрано значение LFE, то система бас-менеджмента будет направлять на него только низкочастотные эффекты (LFE) объемных источников, и ничего больше. На другие сабвуферы контент LFE направляться не будет.

Бытовая версия стандарта Dolby Atmos определяет только один канал для сабвуфера. Этот канал включает все содержимое канала LFE от объемных источников, а также низкочастотные сигналы, направляемые на сабвуфер системой бас-менеджмента. Затем контент этого канала распределяется между всеми сабвуферами, указанными вами в настройках. (Каждый из сабвуферов может быть индивидуально откалиброван и настроен, но все они получают один и тот же контент, который может быть определен как «моно», «двойное моно» или «тройное моно»).

Однако, поскольку некоторые пользователи предпочитают использовать для музыки и фильмов разные сабвуферы, то для большей гибкости мы предусмотрели дополнительную возможность.

Если вы подключите один, два или три сабвуфера к выбранным выходам и настроите эти выходы как Mono или Dual Mono, все сабвуферы будут восприниматься системой одинаково, и использоваться для воспроизведения LFE-эффектов и контента, направленного системой бас-менеджмента.

Однако, подключив один сабвуфер к выходу Center Sub и задав для этого выхода значение «LFE», вы даете ХМС-2+ указание использовать этот сабвуфер исключительно для воспроизведения контента LFE. По сути, этот сабвуфер становится вашим «излучателем низкочастотных эффектов» для фильмов. Весь контент LFE направляется только на этот сабвуфер, а остальной НЧ-контент, перенаправляемый системой бас-менеджмента от других каналов, передается на другой сабвуфер (другие сабвуферы).

Примечание: Если вы хотите подключить два сабвуфера к левому и правому сабвуферным выходам, необходимо будет настроить их как Dual Mono (Двойное моно). Если вы собираетесь подключить к этим выходам только один сабвуфер, используйте левый выход (Left Sub), и для обоих выходов следует выбрать значение «Mono». Если левый и правый выходы настроены как моно, активным будет только левый выход. Эта настройка не зависит от конфигурации выхода на центральный сабвуфер (Center Sub).

Функция Enhanced Bass (расширенный бас)

Функция Enhanced Bass позволяет комбинировать воспроизведение баса сабвуферами и большими фронтальными АС.

Когда функция Enhanced Bass **отключена** (нормальный режим работы системы), контент канала LFE, а бас ниже частоты кроссовера «малых» АС направляется на сабвуфер (сабвуферы), а бас каналов, обозначенных вами как «большие» АС, направляются на основные акустические системы.

Описание функций ХМС-2+

Когда функция Enhanced Bass **включена**, контент канала LFE и бас ниже частоты кроссовера «малых» АС направляется на сабвуфер (сабвуферы), а бас каналов, обозначенных вами как «большие» АС, направляются на основные акустические системы. **КРОМЕ ТОГО**, нижние частоты **основных АС, обозначенных как «большие» (включая центральный канал)**, также направляются на сабвуферы. (Диапазон частот, совместно используемый «большими» АС, по-прежнему контролируется настройками их кроссовера. По умолчанию используется значение 80 Гц, но его можно изменить, временно определив для каждой АС значение «малая» и соответственно скорректировав частоту кроссовера).

Примечание: Функция Enhanced Bass предназначена для общего усиления доступных нижних частот. Между тем музыка воспроизводится точнее, когда эта функция ОТКЛЮЧЕНА. Кроме того, из-за отсутствия единого стандарта на других устройствах функция Enhanced Bass может быть реализована иначе.

Функции Tone Presets и Tone Trims

В дополнение к системе Dirac Live и профилям параметрического эквалайзера ХМС-2+ предлагает регуляторы для настройки тембра в широкой полосе частот. Регуляторы нижних и верхних частот имеют независимо варьируемые центральные точки, а в остальном работают так же, как и традиционные регуляторы «Bass» и «Treble».

Предустановки тембра (Tone Presets), доступ к которым осуществляется через меню Setup | Speakers | Presets | Equalization | System EQ, сохраняются после выключения ХМС-2+. Функция подстройки тембра (Tone Trims), доступ к которой осуществляется через меню Main Zone | Trims | Tone, позволяет выполнять временную регулировку верхних и нижних частот. Заданные с ее помощью настройки при выключении ХМС-2+ не сохраняются.

Примечание: Функции предустановки и подстройки тембров работают независимо друг от друга и дополняют эффект параметрического эквалайзера и подстройки уровня (Level Trims). (Их можно использовать все одновременно).

Примечание: В ХМС-2+ реализованы алгоритмы автоматической нормализации, которые при любых комбинациях настроек, заданных для предустановок тембра, подстройки тембра и подстройки уровня, не допускают цифрового ограничения аудиосигнала. Поэтому какие бы комбинации настроек Tone Presets, Tone Trims и Level Trims вы ни использовали, они не будут вызывать искажения звука.

Примечание: Хотя в обычных условиях алгоритм нормализации и предотвращает ограничение сигнала, ограничение все же может возникнуть, если при использовании параметрического эквалайзера применить усиление к нескольким перекрывающимся полосам частот.

МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ИЗБЕГАТЬ УСИЛЕНИЯ НЕСКОЛЬКИХ ПЕРЕКРЫВАЮЩИХСЯ ЧАСТОТНЫХ ПОЛОС ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАРАМЕТРИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА. Если вы все же решили так поступить, внимательно проверяйте сигнал на ограничение, и при возникновении искажений уменьшайте усиление для этих полос. (Если из-за перекрытия частотных полос возникает ограничение сигнала, уменьшите усиление в одной из полос. Такие искажения невозможно устранить с помощью подстройки уровня).

Выход на наушники

ХМС-2+ оснащен высококачественным разъемом для наушников на передней панели. При подключении к нему наушников акустические выходы ХМС-2+ отключаются. При подключении наушников вся внутренняя цепь коррекции, а также режим Dirac Live и пресеты АС отключаются.

Кроме того, ХМС-2+ обладает уникальным уровнем интеллекта в отношении подстройки уровня и тембра. Оба комплекта настраиваются и сохраняются для основных выходов и выходов на наушники по отдельности. Когда наушники не подключены, сохраненные настройки тембра (Tone Trim) и уровня (Level Trim) применяются к основным выходам, а когда подключены — к выходам на наушники. При отключении наушников подстроечные установки замещаются значениями для основных выходов. При подключении наушников восстанавливаются настройки для наушников.

Примечание: Подстроечные установки для основных выходов и выходов на наушники остаются действительными лишь для текущего сеанса работы устройства, и сбрасываются при выключении или переводе ХМС-2+ в режим ожидания.

Воспроизведение SACD Audio в режиме чистого DSD

Существует широкий выбор проигрывателей, поддерживающих воспроизведение стандартных дисков SACD (а также слоя SACD на гибридных дисках). Эти диски записывают в особом цифровом формате, называемом DSD (Direct Stream Digital).

Для перфекционистов, предпочитающих воспроизводить DSD-контент с SACD-дисков напрямую без модификации и обработки, ХМС-2+ предлагает возможность прямого воспроизведения DSD-контента через HDMI. Для этого ваш проигрыватель должен быть настроен на передачу неизмененного «битового потока» DSD на ХМС-2+ по HDMI.

Примечание: Разные проигрыватели требуют разных настроек для вывода цифрового звука DSD без преобразования, а некоторые вообще не имеют такой функции. Одни модели требуют выбирать режим «DSD» для воспроизведения SACD, другие — «bitstream». На одних проигрывателях нужно отключать функцию «преобразовать сигнал SACD в PCM», на других — изменять несколько параметров в разных пунктах меню.

Примечание: Многие SACD-диски включают версии одного и того же контента в режиме стерео и в режиме объемного звучания. В действительности это отдельные треки на диске, и при воспроизведении следует выбрать те, которые вам нужны.

Примечание: Некоторые проигрыватели могут воспроизводить сигнал формата DSD непосредственно из цифрового аудиофайла DXD или DSDIFF. Если результат выводится на ХМС-2+ по HDMI в стандартном формате DSD, он должен воспроизводиться как DSD аудио.

Поскольку цифровой аудиосигнал DSD не может быть обработан обычным способом, и поскольку большинство перфекционистов предпочитает слушать DSD-контент без преобразования и обработки, возможности воспроизведения формата DSD на ХМС-2+ ограничены. Содержимое двухканального DSD-диска может воспроизводиться в режимах, эквивалентных Stereo и All Stereo, без бас-менеджмента и без обработки. Содержимое DSD-диска объемного звучания можно воспроизводить в оригинальном формате 5.1. Либо, если вы имеете расширенную систему, то можете настроить ХМС-2+ на воспроизведение в формате 7.1 или 7.2 с дублированием объемных каналов в тыловые – без бас-менеджмента и без обработки.

Описание функций ХМС-2+

Если ваш проигрыватель поддерживает преобразование DSD-контента только в PCM, то ХМС-2+ будет воспринимать этот контент как обычный цифровой аудиосигнал PCM. Если при воспроизведении SACD-дисков вы хотите использовать бас-менеджмент или другие функции, недоступные для входного сигнала DSD, следует настроить проигрыватель на передачу контента на ХМС-2+ в формате PCM.

Примечание: Для воспроизведения цифрового аудио с SACD-диска необходимо использовать соединение HDMI. Защита от копирования, присутствующая на всех SACD-дисках (в том числе на SACD-слое гибридных дисков), ограничивает выбор форматов, в которых проигрыватели позволяют легально воспроизводить содержимое. При воспроизведении SACD-дисков по HDMI можно использовать форматы аналогового (если проигрыватель имеет аналоговые выходы) или цифрового звука. Вывод цифрового аудиосигнала через цифровые выходы других типов (например, коаксиальный S/PDIF или Toslink) НЕВОЗМОЖЕН. При воспроизведении SACD-диска все цифровые выходы проигрывателя, кроме HDMI, отключаются.

(Если к ХМС-2+ подключить универсальный проигрыватель с помощью коаксиального цифрового кабеля, можно будет воспроизводить только CD-диски либо CD-слой на гибридных SACD-дисках. При попытке проиграть SACD, или SACD-слой гибридного диска через коаксиальный выход вы услышите лишь тишину. Одни проигрыватели при использовании других портов, кроме HDMI, могут выдавать пониженное качество цифрового звука; другие будут играть в течение нескольких секунд, затем сработает защита от копирования, и звук отключится. Поэтому единственный способ получения полноценного качества цифрового звука с SACD-диска — использовать порт HDMI).

Использование тюнера ХМС-2+

ХМС-2+ оснащен высококачественным AM/FM тюнером, который способен принимать и воспроизводить весь стандартный контент наземных радиостанций. Тюнер ХМС-2+ поддерживает стандартное радиовещание в диапазоне FM (но не цифровое и не HD-вещание).

На дисплее выводится информация с указанием станций и программ, которая принимается по системе передачи данных RBDS, используемой многими FM-радиостанциями.

Примечание: Поле «Name» для каждой сохраненной радиостанции пользователь заполняет вручную: оно не создается автоматически из информации, получаемой по системе RBDS.

При нажатии кнопки «Tuner» в группе кнопок прямого доступа к входам на пульте ДУ тюнер выбирается в качестве активного источника сигнала. Теперь с пульта ДУ можно сменять диапазоны частот и радиостанции.

Кнопка «AM/FM» служит для выбора диапазона AM или FM.

Кнопки «Station» позволяют переходить к следующей/последней из предустановленных вами радиостанций.

С помощью кнопок «Seek» (вверх/вниз) можно запустить поиск следующей радиостанции в выбранном направлении. Поиск остановится на станции с сигналом, достаточно сильным для качественного приема.

Кнопки «Tune» служат для перехода вверх или вниз к следующей по частоте радиостанции.

Описание функций ХМС-2+

Примечание: Кнопки «Tune» позволяют «вручную» перемещаться вверх-вниз по частотному диапазону для перехода к очередной радиостанции вне зависимости от того, вещает ли она в данный момент, и достаточно ли сильный у нее сигнал, чтобы настроиться. Это похоже на вращение ручки обычного радиоприемника, и позволяет настроиться на радиостанцию со слишком слабым для автоматического обнаружения сигналом, или для сохранения предустановок на станции, которые в настоящий момент не работают.



Simple
Distribution

Рум-коррекция с ручной настройкой

ХМС-2+ предлагает два отдельных профиля акустической коррекции (Speaker Preset). Каждый из этих профилей включает предустановки ручной коррекции (Manual EQ) на основе настроек 11-полосного параметрического эквалайзера для каждой колонки/канала и предустановки тембра (Tone Presets), применяемые ко всем колонкам. Кроме того имеется до трех наборов фильтров Dirac Live. Каждый вход на ХМС-2+ можно настроить на использование любого из двух профилей.

Параметрический эквалайзер (сокращенно PEQ) имеет 11 полос для независимой настройки каждой АС/канала. Центральная частота, ширина диапазона, усиление или ослабление регулируются для каждой полосы отдельно. Центральная частота каждой полосы выражается в герцах (Гц). Для обозначения ширины полосы используются значения Q (добротность) и Гц. Усиление выражается в децибелах (дБ). Ширина полосы с добротностью 1,4 приблизительно эквивалентна ширине полосы стандартного графического эквалайзера. Чем выше значение Q, тем уже полоса.

Примечание: Регулировать ширину полосы можно, изменяя значение Q или Гц. По поводу метода обновления информации на дисплее ХМС-2+: в реальном времени обновляется только значение, которое вы редактируете в данный момент, остальные значения будут обновлены после того, как вы выйдете из поля настройки.

Существует различные способы определения значений для калибровки акустических систем с учетом особенностей комнаты с помощью параметрического эквалайзера. Для тех, кому интересны вопросы рум-коррекции, предлагается широкий выбор учебных пособий. Одни энтузиасты предпочитают проводить измерения вручную с помощью измерителя уровня звукового давления или анализатора звукового спектра. Для них ХМС-2+ предлагает продвинутые средства калибровки, включая генератор розового шума и генератор синусоидальных сигналов с гибкими настройками. Другие предпочитают программные решения. Одним из очень популярных и невероятно гибких инструментов рум-коррекции является приложение Room Equalization Wizard (REW). Одни инструменты, включая простой измеритель уровня звукового давления, выдают лишь базовую информацию для самостоятельного определения значений, необходимых для коррекции. Другие, такие как REW, предлагают конкретные значения для ввода в каждый PEQ-фильтр ХМС-2+ для достижения конкретных результатов.

Порядок работы с параметрическим эквалайзером оптимизирован с целью достижения максимальной простоты и эффективности процесса, а также для сведения к минимуму количества кнопок, которые необходимо нажимать при выполнении настройки.

- Можно сначала настроить все полосовые фильтры для одной АС, а затем перейти к следующей. Но, если вы предпочитаете настраивать эквалайзер поочередно — сначала одну частотную полосу для всех колонок, а затем другую — ХМС-2+ сделает этот процесс удобнее. Когда вы переключаетесь между колонками, вы остаетесь в той же полосе, которую только что редактировали. Например, настроив фильтр 3 для правой колонки, вы переходите к левой и сразу попадете в настройки фильтра 3 уже для левой колонки. Это делает процесс более быстрым и интуитивным.
- Настройки уровня тестового тона и частоты тестового тона являются глобальными. И хотя средства управления ими представлены в разных пунктах меню, в системе использован лишь один генератор тестового тона — просто доступ к нему осуществляется из разных мест. Поэтому генератор тестового тона везде будет иметь одинаковые настройки уровня и частоты, которые были заданы в последний раз. Таковыми они и будут оставаться, пока вы их не измените. После того, как вы выйдете из области меню, где представлен генератор тестового тона, тот автоматически выключается.

Настройка триггеров

ХМС-2+ имеет четыре полностью независимых триггера, каждый из которых можно настроить на включение связанного с ним устройства при соблюдении определенных условий. Например, для прослушивания стереофонической музыки триггер можно настроить на включение усилителя, к которому подключены фронтальные колонки. А для воспроизведения контента с объемным звуком — на включение многоканального усилителя и сабвуфера.

Настройка триггеров на ХМС-2+ осуществляется путем установки флажков в меню Setup Triggers.

Прежде всего, каждый триггер должен быть настроен на включение, когда активна Главная зона, Зона 2 или обе зоны. Триггер включается только тогда, когда активна одна или более связанных с ним зон.

Далее, каждый триггер должен быть назначен на один или несколько входов. Триггер включается только тогда, когда активен один или несколько входов, которым он назначен.

Триггер, связанный с Зоной 2 включается, когда активна Зона 2 и выбран один из входов, которому он назначен.

Для триггеров, связанных с Главной зоной, существует дополнительное условие, которое должно быть соблюдено. Триггер Главной зоны должен быть также связан с одной или несколькими группами АС. Такой триггер включается, когда активны Главная зона, один или несколько назначенных ему входов, а также одна или несколько связанных с ним групп АС.

Примечание: Отклик триггеров зависит от настроек аппарата. Процессор ХМС-2+ не имеет функций, которые обеспечивали бы отслеживание наличия или отсутствия аудиосигнала на входах.

Примечание: Функция, позволяющая привязывать триггер к группам АС, доступна только для Главной зоны. Поэтому, если вы установили флажок привязки определенного триггера к Зоне 2, список *Speakers* отображаться не будет. Хотя, если для данного триггера отмечены и Зона 2, и Главная зона, список *Speakers* все же отображается. Следует, однако, помнить, что эта настройка распространяется только на Главную зону, и никак не влияет на состояние триггера Зоны 2.

Примечание: Логика срабатывания триггеров определяется текущими настройками ХМС-2+. Чтобы ХМС-2+ отправлял сигнал на колонки объемного звучания, должны быть заданы корректные установки. Все зависит от того, какой вход вы выбрали, какой режим для него настроили и что указано в настройках самих колонок (может, они вообще выключены). Конечно, сам источник тоже должен передавать многоканальный звук. Если соблюдены все эти условия и ХМС-2+ передает сигнал на колонки объемного звучания, то и соответствующие триггеры будут активированы — при соблюдении дополнительных условий.

По умолчанию четыре триггера ХМС-2+ сконфигурированы следующим образом:

- Триггер 1: Главная зона (только), Все входы, Все АС
- Триггер 2: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС
- Триггер 3: Зона 2 (только), Все входы
- Триггер 4: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС

Описание функций ХМС-2+

Примечание: Существует множество способов настройки триггеров на ХМС-2 для получения определенных результатов в разных ситуациях. Следует отметить, что срабатывание триггера происходит при выполнении минимально необходимого набора условий. Дополнительные условия, выходящие за рамки этого набора, игнорируются системой. Например, если согласно заданным настройкам триггер должен сработать при выборе определенного входа и режима объемного звучания, он сработает, когда вы выберете этот вход и режим объемного звучания. Настройка триггера на срабатывание при выборе того же входа и фронтальных АС будет избыточной. Фронтальные АС и так всегда включены, когда активен режим объемного звучания, и подобное дополнительное условие не влияет на конечный результат.

Headphone (Наушники)

Чаще всего триггеры используются для включения и выключения усилителей. На ХМС-2+ триггеры обычно настроены на отключение, когда вы вставляете штекер наушников в разъем на передней панели. Если снять флажок Headphone Override (Игнорировать наушники) для конкретного триггера, то при подключении наушников этот триггер не будет отключаться.

Примечание: Настройка Headphone Override удобна, когда вы используете один из триггеров ХМС-2+ для включения ТВ-монитора и смотрите телевизор в наушниках. Если для этого триггера снять флажок Headphone Override, триггер будет оставаться активным (при соблюдении других условий настройки), даже когда подключены наушники.

Примечание: ХМС-2+ определяет подключение наушников по физической установке штекера в разъем на передней панели. Если в разъем вставить удлинительный кабель, но не подключить к кабелю наушники, ХМС-2+ будет вести себя так, будто наушники подключены. Также обратите внимание, что если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из линейных выходов, ХМС-2+ не будет знать, что вы используете наушники.

Предположим, что у вас есть стереоусилитель для фронтальных АС, и пятиканальный усилитель, который вы используете в режиме объемного звучания с добавлением тыловых АС и АС центрального канала. При просмотре фильмов вы предпочитаете режим объемного звучания (Surround), а при прослушивании CD — режим стерео. Предположим, вы используете только Главную зону

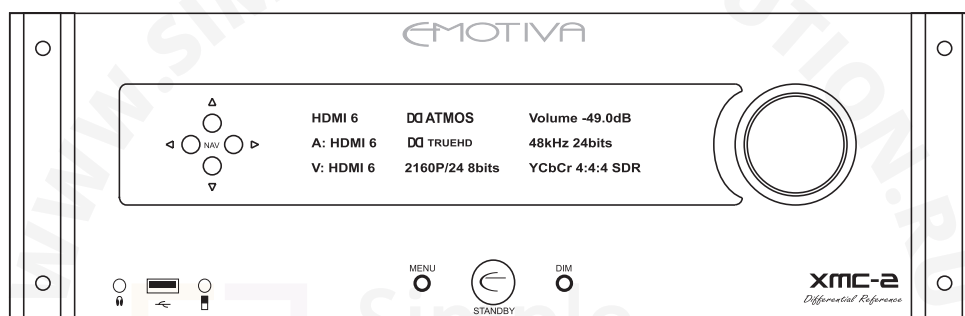
Одним из вариантов эффективной реализации такой схемы может быть подключение двухканального усилителя к триггеру 1, а пятиканального — к триггеру 3.

Вы настраиваете триггер 1 на срабатывание ТОЛЬКО при включении Главной зоны, но оставляете флажки для всех входов и для всех АС. Это позволит настроить двухканальный усилитель на включение, когда активна Главная зона.

Затем вы настраиваете триггер 3 на срабатывание только, когда активна Главная зона, оставляете флажки для всех входов, а флажки для АС снимаете — кроме Surrounds (АС объемного звучания). Это позволит настроить пятиканальный усилитель на включение, когда активна Главная зона и выбран любой вход — но при этом еще должен быть выбран режим Surround. При использовании режима Reference Stereo или Direct режим Surround отключается, но при использовании апмикшера Dolby Surround Upmixer или DTS Neural:X — включается.

Система меню XMC-2+

Система меню XMC-2+



Система меню ХМС-2+

На передней панели ХМС-2+ доминирует большой синий, яркий и четкий OLED-дисплей. Дисплей имеет шесть уровней яркости, включая полное затемнение. Если он находится в режиме полного затемнения, то при нажатии кнопки Info загорается на несколько секунд, а при вызове меню дисплей будет светиться до тех пор, пока вы пользуетесь меню.

HDMI 1

HDMI 1	Surround	Volume -35.0dB
A: HDMI 1	PCM 7.1	48kHz 24bits
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8bits	



Volume -35.0dB

FM 104.90MHz	Surround	Volume -35.0dB
Mono 0dBuV		
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8bits	

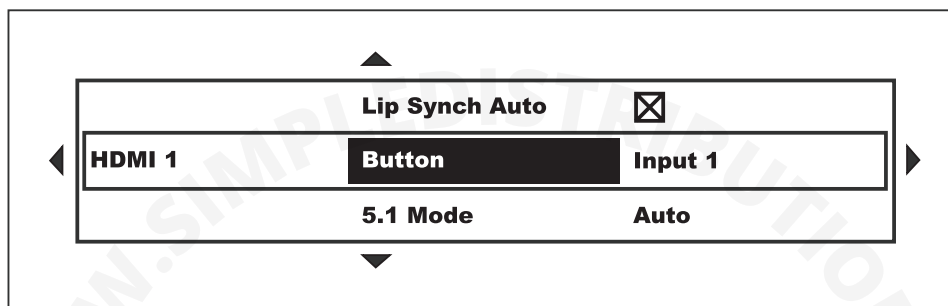
Информацию, которая должна отображаться на дисплее, можно настроить в меню Setup | Preferences (Настройка | Параметры). По умолчанию на дисплее передней панели отображаются три строки с данными о выбранном источнике и активных режимах аудио и видео. Когда вы используете средства управления на передней панели, например, регулятор громкости или кнопки селектора входов, на дисплей мгновенно выводится информация о выбранном или регулируемом параметре. При обращении к системе меню дисплей переключается на соответствующую страницу, а при выходе из меню возвращается к информационному экрану. Когда вы пользуетесь меню Setup, информация на экране автоматически обновляется в соответствии с вашими изменениями, а при выходе из меню ваши изменения сохраняются.

Все экранные меню, кроме меню настройки, отображаемые на внешнем мониторе, выглядят так же, как и меню на дисплее ХМС-2+. Если экранная страница в меню настройки включает более трех пунктов, на дисплее передней панели устройства отображается активный пункт плюс один сверху и один снизу. А в меню на внешнем мониторе представлены сразу все пункты. Кроме того, экранная версия меню настройки включает дополнительную информацию (например, пользовательские названия предустановок).

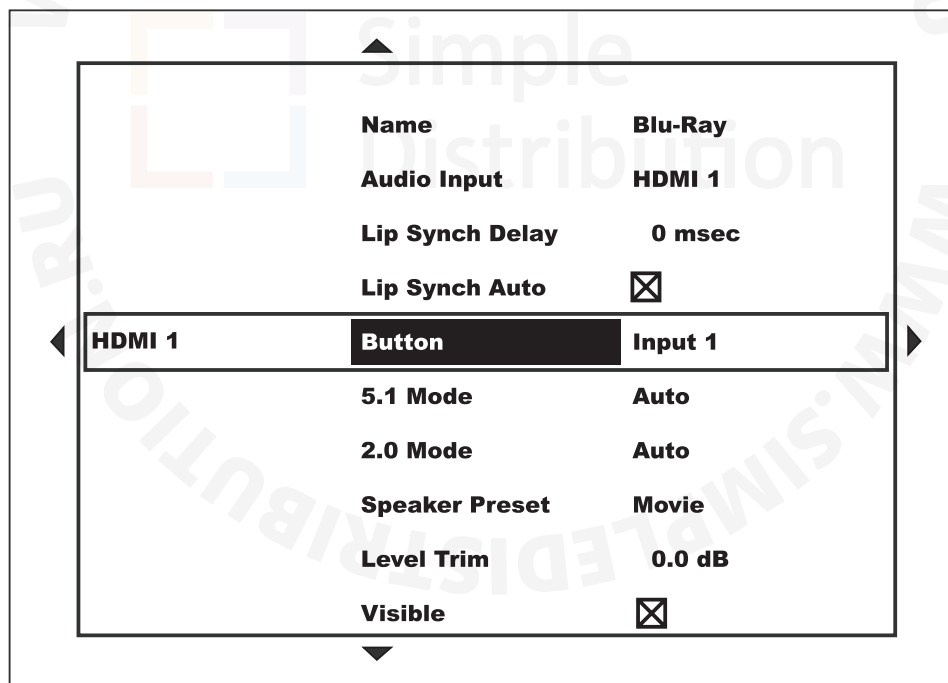
Система меню ХМС-2+

Доступ к системе меню ХМС-2+ осуществляется нажатием кнопки «Menu» на передней панели, а навигация — при помощи четырех кнопок «Nav». (Регулятор громкости на ХМС-2+ управляет громкостью, а нажатие на регулятор позволяет включать и отключать звук).

Так выглядит дисплей на передней панели ХМС-2+ при настройке параметров входа HDMI 1 в меню Setup | Inputs (Настройка | Входы).



То же меню настройки параметров входа HDMI 1 на внешнем мониторе.

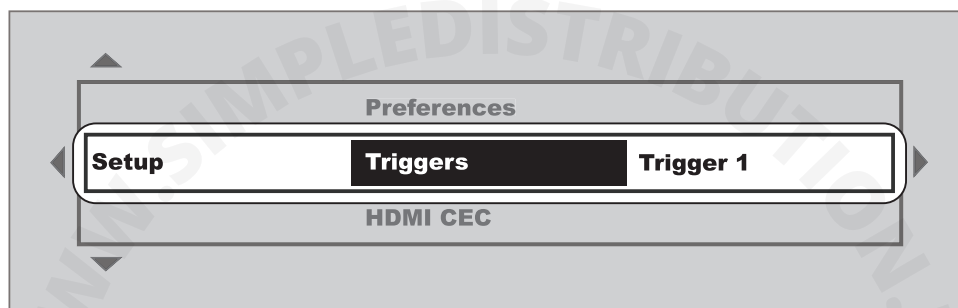


Система меню ХМС-2+

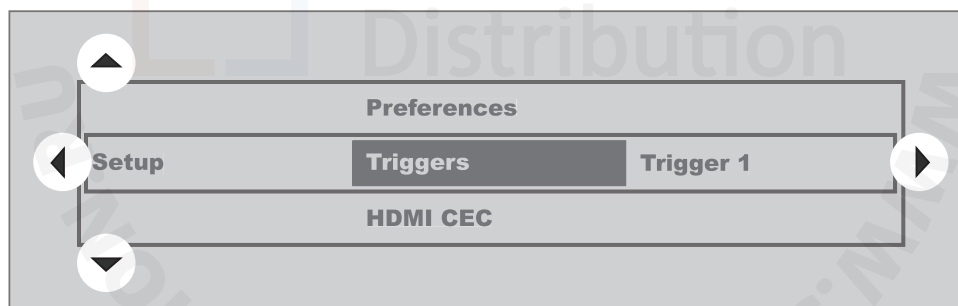
Вход в систему меню осуществляется нажатием кнопки «Menu» на передней панели устройства или пульте ДУ. Чтобы выйти из меню и вернуться к информационному экрану, перейдите к верхнему уровню меню и снова нажмите «Menu» или левую кнопку навигации (Nav). Навигация по меню осуществляется при помощи кнопок навигации (Nav) «вверх/вниз/влево/вправо» на передней панели устройства или пульте ДУ.

Система меню ХМС-2+ вполне интуитивна: она была досконально проработана, чтобы сделать ХМС-2+ не только гибким и мощным, но и простым в использовании устройством.

Средняя строка в системе меню всегда активна. Строки над и под ней остаются видимыми, чтобы был понятен общий контекст ситуации.



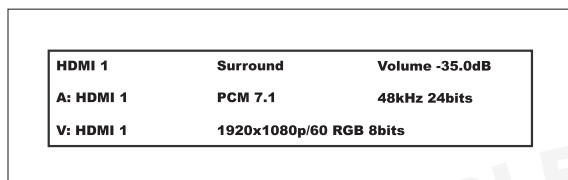
Кнопки-стрелки «влево», «вправо», «вверх» и «вниз» указывают направление для перемещения по меню относительно текущего местоположения.



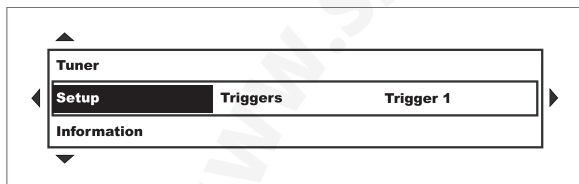
Система меню ХМС-2+

Следующий пример поможет вам понять работу системы — хотя в пересказе все выглядит сложнее, чем в реальности. Поработав несколько минут с ХМС-2+, вы увидите, насколько просто и понятно организована система его меню.

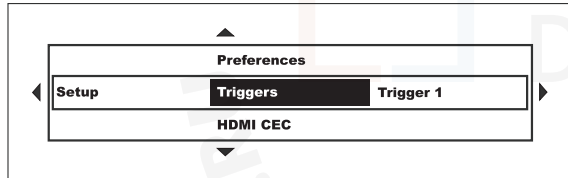
Давайте настроим триггер 1 на включение, когда Главная зона и Зона 2 активны.



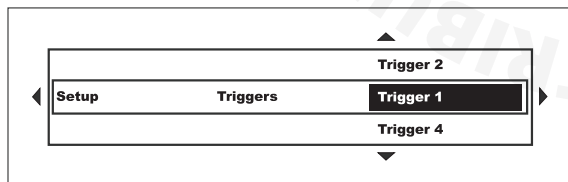
В нормальном режиме работы ХМС-2+ отображается информационный экран.



Чтобы вызвать главный экран меню, нажмите на регулятор громкости и задержите, или нажмите кнопку «Menu». Выделение показывает, что меню Setup (Настройка) уже активно, а стрелки вверх и вниз показывают, что можно перейти к меню Tuner или к меню Information.

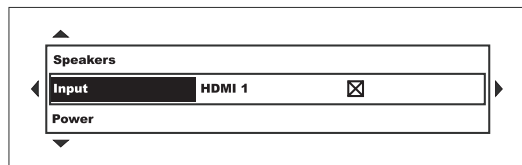


Нажмите стрелку-вправо, чтобы войти в меню настройки. Теперь выделение показывает, что активно меню Triggers, и при необходимости можно перейти вверх к меню Preferences или вниз к меню HDMI CEC. Воспользуйтесь стрелкой-вправо, чтобы перейти к меню настройки триггеров.

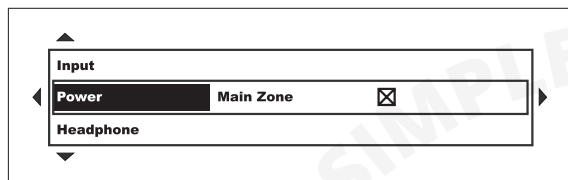


Поскольку мы хотим настроить один из триггеров, воспользуемся стрелками «вверх», «вниз» и «вправо», чтобы выбрать нужный триггер. На данный момент стрелки показывают, что мы можем двигаться вверх или вниз, чтобы выбрать триггер, который мы хотим настроить. Поскольку триггер 1 уже выделен, воспользуемся стрелкой-вправо, чтобы выбрать его и войти в раздел настройки триггеров.

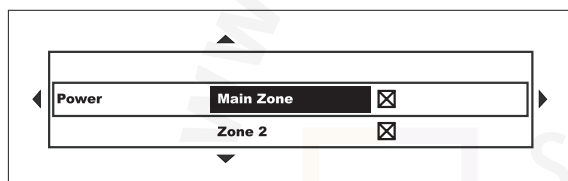
Система меню ХМС-2+



Подсветка выделяет пункт, позволяющий настроить реакцию триггера 1 на сигнал, поступающий с того или иного входа. Поскольку этот пункт, который отображается по умолчанию, не то, что нам нужно, перейдем с помощью стрелки-вниз к нужному нам пункту Power (Питание).



Готово. Нажмите стрелку-вправо, чтобы выбрать этот пункт и перейти в соответствующий раздел меню.



Итак, мы находимся на конечном экране меню для настройки реакции триггера 1 на условия включения питания. Теперь нужно лишь воспользоваться стрелками «вверх» и «вниз», чтобы выбрать Главную зону, и зону 2. Затем для настройки каждой из зон стрелкой-вправо перейдите к кнопке-флажку, стрелками «вверх» и «вниз» установите флажки, а стрелкой-влево вернитесь обратно к пункту, в котором мы находимся. Установив флажки для обеих зон, воспользуемся кнопкой «Menu», чтобы вернуться к информационному экрану.

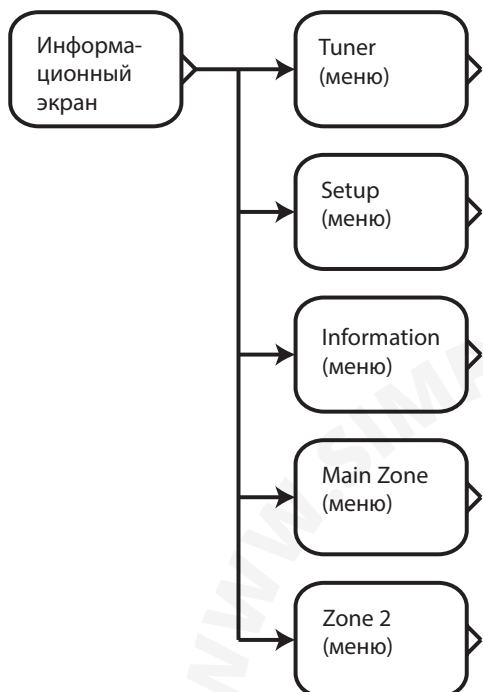
Примечание: Поскольку мы хотели, чтобы триггер 1 оставался активным при любой комбинации входов и акустических систем, мы оставили флажки в пунктах Inputs и Speakers в их исходном состоянии — «все активно».

Примечание: Когда вы выходите из меню, нажимая стрелку-влево, или перемещаетесь по меню, используя кнопки-стрелки, любые внесенные вами изменения — установка или снятие флажков, изменение значений — автоматически сохраняются. Вам не нужно беспокоиться о том, как сохранить свои настройки, или какую кнопку нажать, чтобы правильно выйти из меню. Вы можете покинуть меню в любой момент, нажав кнопку «Menu», и все ваши настройки будут сохранены.

Примечание: Перед тем, как экспериментировать с новыми настройками, мы рекомендуем сохранить текущую конфигурацию. Так вы сможете отказаться от изменений и вернуться к прежним настройкам, если передумаете. Подробности смотрите в разделе «Создание резервной копии конфигурации» на стр. 87.

Поработав несколько минут с системой меню, вы поймете, насколько она интуитивна, и как удобно с ее помощью контролировать широкий спектр возможностей ХМС-2.

Главное меню



Вызов **системы меню** ХМС-2+ осуществляется нажатием кнопки «Menu». Меню отображается на дисплее передней панели ХМС-2+ и на внешнем мониторе (экране телевизора). Система меню разделена на пять категорий.

Tuner (меню тюнера)

Меню Tuner включает элементы управления встроенным в ХМС-2+ высококачественным АМ/FM-тюнером. В этом меню также можно сохранить настройки на радиостанции и присвоить им названия.

Setup (меню настройки)

Меню Setup включает элементы управления для настройки различных функций и параметров ХМС-2+. Подробно они будут рассмотрены в разделе «Меню настройки».

Information (меню информации)

В меню Information отображается информация о сетевом адресе и установленных версиях модулей прошивки ХМС-2+.

Примечание: Информация на этом экране доступна только для чтения. Информацию о сети и имя ХМС-2+ при желании можно изменить с помощью меню настройки.

Main Zone (меню главной зоны)

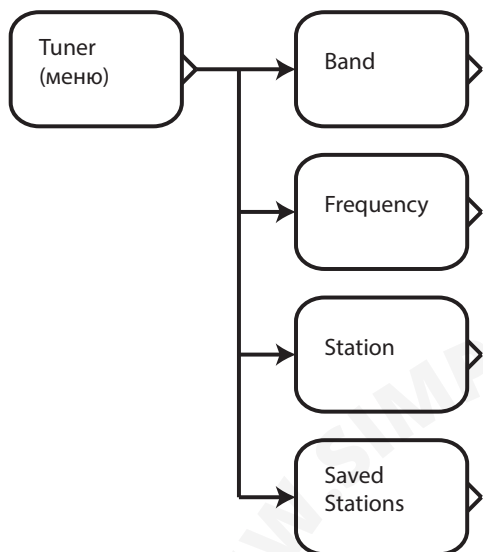
Меню Main Zone включает элементы управления основной зоной прослушивания, в том числе выбор входов и режимов, а также функции подстройки тембра и уровня.

Примечание: Функции подстройки в меню Main Zone действуют временно, и не сохраняются при выключении ХМС-2+ или выборе другого входа. Для создания постоянных настроек пользуйтесь функциями меню Setup.

Zone 2 (меню зоны 2)

Меню Zone 2 включает элементы для управления второй зоной прослушивания.

Tuner (меню)



Меню Tuner предназначено для настройки встроенного в ХМС-2+ высококачественного АМ/FM-тюнера, а также для сохранения настроек, их переименования и удаления.

Band и Frequency (Диапазон и Частота)

Пункты Band и Frequency служат для настройки на радиостанцию по числовому значению (частоте). Выберите соответствующий диапазон (АМ или FM) и частоту станции для прослушивания.

Station (Радиостанция)

Пункт Station служит для выбора радиостанций по названиям. (С помощью этой функции можно выбрать любую радиостанцию, которую вы сохранили и которой дали название).

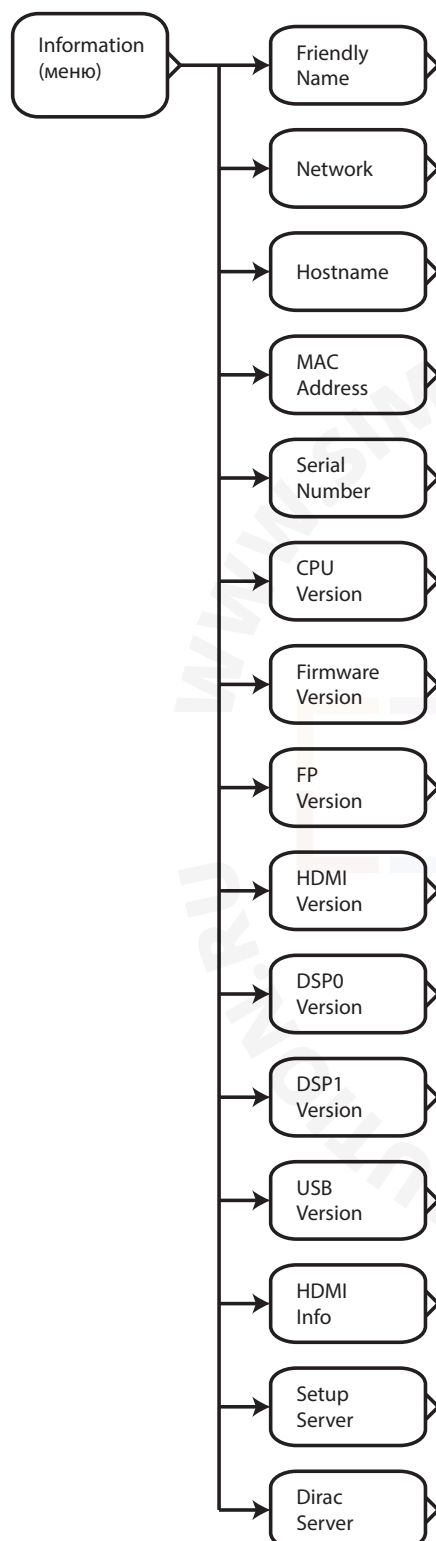
Saved Stations (Сохранные радиостанции)

Функция Saved Stations используется для сохранения настроек на радиостанции.

Если текущая радиостанция еще не сохранена, вам будет предложено добавить ее (Add) в список предустановок. После того как вы выберете вариант «Add», вам будет предложено ввести название радиостанции.

Если текущая станция уже была сохранена в вашем списке предустановок, вам будет предложено переименовать (Rename) предустановку или забыть (Forget) ее, то есть, удалить из списка.

Информационное меню



Информационное меню включает данные о текущей сетевой конфигурации ХМС-2+, показывает версии установленных модулей прошивки, а также имя, которое вы присвоили своему процессору ХМС-2+.

Информация, отображаемая на этом экране, определяется настройками на других экранах меню Setup, и не может быть изменена здесь.

Friendly Name (Отображаемое имя)

Friendly Name — это имя, которое будет использоваться различными приложениями дистанционного управления для идентификации вашего устройства (по умолчанию это «ХМС-2+»).

Network (Сеть)

Сетевой адрес, или IP-адрес, назначенный вашему процессору ХМС-2+. Если ХМС-2+ использует протокол DHCP, то адрес назначается DHCP-сервером; в противном случае его можно ввести вручную. Для настройки системы Dirac Live, а также для контроля ХМС-2+ с помощью сетевых средств дистанционного управления требуется корректный сетевой адрес. Если ХМС-2+ не подключен к сети, сетевой адрес может отображаться как 0.0.0.0 (адрес отсутствует).

Hostname (Имя устройства)

Это имя, которое веб-интерфейс дистанционного управления будет использовать для идентификации вашего устройства.

MAC Address (MAC-адрес)

Это аппаратный адрес, назначаемый сетевому интерфейсу ХМС-2+. Некоторые маршрутизаторы запрашивают этот адрес, чтобы разрешить ХМС-2+ доступ в Интернет.

Serial Number (Серийный номер)

Серийный номер вашего процессора.

CPU Version (Версия центрального процессора)

Это текущая версия прошивки главного процессора управления, установленной на ХМС-2+.

Система меню ХМС-2+

Система меню ХМС-2+

Firmware Version (Версия прошивки)

Текущая версия основной прошивки, установленной на ХМС-2+.

FP Version (Версия EP)

Текущая версия прошивки для средств управления на передней панели, установленной на ХМС-2+.

HDMI Version (Версия HDMI)

Текущая версия прошивки для интерфейса HDMI, установленная на ХМС-2+.

DSP0 Version (Версия DSP0)

Это текущая версия прошивки для DSP0, установленная на ХМС-2+.

DSP1 Version (Версия DSP1)

Текущая версия прошивки для DSP1, установленная на ХМС-2+.

USB Versio (Версия USB)

Текущая версия прошивки для интерфейса USB, установленная на ХМС-2+.

HDMI Info (HDMI Status, ARC Status, CEC Status)

Подробная диагностическая информация о состоянии HDMI-устройств, подключенных к процессору. (Если возникнет проблема, эта информация поможет специалистам технической поддержки Emotiva ее диагностировать).

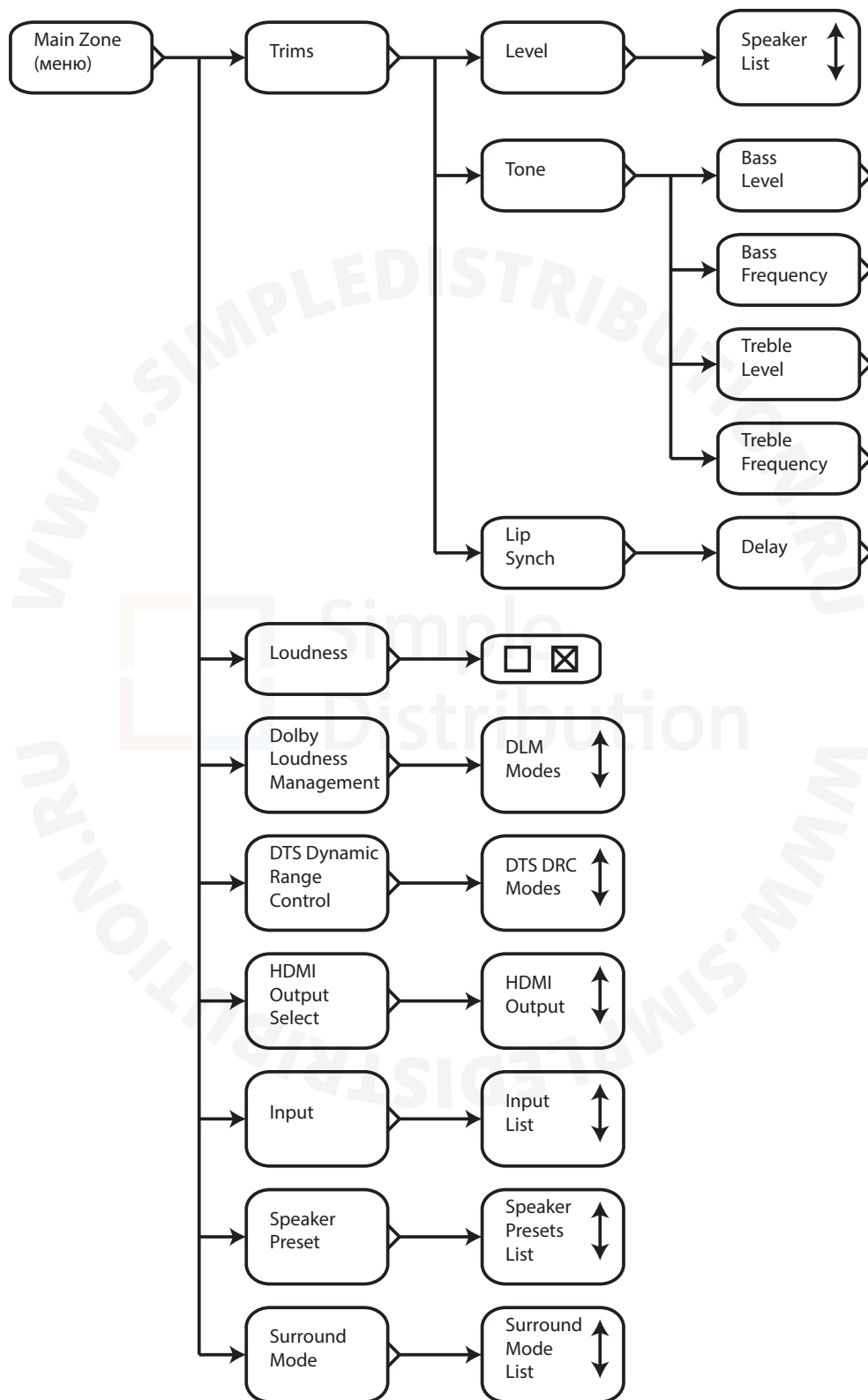
Setup Server (Сервер настройки)

Текущая версия прошивки для интерфейса дистанционного управления, установленная на ХМС-2+.

Dirac Server (Сервер Dirac)

Текущая версия прошивки для модуля Dirac Live, установленная на ХМС-2+.

Меню Главной зоны



Система меню ХМС-2+

Меню Главной зоны (Main Zone) включает настройки и элементы управления для повседневной эксплуатации ХМС-2+. Это обычные настройки, которые можно изменять во время сеансов просмотра или прослушивания. Они остаются действительными и после следующих включений системы — пока вы их сами не измените в меню Setup.

Примечание: Подстройка уровня (Level Trim) и тембра (Tone Trim) в меню Main Zone являются временными, и действительны только в текущем сеансе. Если вы хотите, чтобы они сохранялись и после перезапуска ХМС-2+, отредактируйте их в меню Setup.

Примечание: Установки по умолчанию для некоторых параметров в меню Main Zone зависят от настроек различных параметров в меню Setup.

Например, если ранее в меню Setup вы установили регулятор ВЧ для какой-либо АС на +5 дБ на частоте 5 кГц, то значение подстройки ВЧ (Treble Trim) в меню Main Zone для той же АС будет по-прежнему показывать 0 дБ. Если вы затем для Treble Trim зададите +5 дБ на 5 кГц, это значение будет ПРИПЛЮСОВАНО к уже зафиксированной настройке. В результате верхние частоты фактически будут подняты на +10 дБ на 5 кГц. Если вы для Treble Trim зададите -5 дБ на 5 кГц, это значение будет ПРИПЛЮСОВАНО к настройке в меню Setup. В результате фактическое значение для верхних частот составит +0 дБ (плоский график). При повторном запуске ХМС-2+ настройка верхних частот, заданная в меню Setup, останется в силе, а подстройка ВЧ (Treble Trim), выполненная в меню Главной зоны, вернется к значению по умолчанию — +0 дБ.

Примечание: Вообще не рекомендуется делать такое «наложение», приводящее к излишнему усилению или ослаблению сигнала на отдельных частотах. Но если вы все же решите так поступить, электроника ХМС-2+ все равно автоматически нормализует общий уровень, чтобы не допустить ограничения сигнала.

Примечание: Когда в качестве входного источника выбран тюнер, в средней строке дисплея будет отображаться уровень сигнала текущей радиостанции, а также тип принимаемого сигнала — стерео или моно. Поскольку тюнер никак не связан с видео, в третьей строке отображается информация о последнем выбранном видеовходе.

Level Trim (Коррекция уровня)

Функция Level Trim предназначена для подстройки относительного уровня громкости между отдельными группами АС. Уровень громкости для каждой группы можно изменить в пределах ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Bass Level Tone Trim (Коррекция уровня НЧ) и Bass Frequency Trim (Частотная коррекция баса)

Функция Bass Level Tone Trim предназначена для подстройки относительного уровня нижних частот для всех АС в пределах ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Функция Bass Frequency Trim позволяет устанавливать центральную точку в диапазоне от 40 Гц до 400 Гц для подстройки нижних частот.

Treble Level Tone Trim (Коррекция уровня ВЧ) и Treble Frequency Trim (Частотная коррекция ВЧ)

Функция Treble Level Tone Trim предназначена для подстройки относительного уровня верхних частот для всех АС в пределах ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Функция Treble Frequency Trim позволяет устанавливать центральную точку в диапазоне от 500 Гц до 10 кГц для подстройки верхних частот.

Примечание: Функции *Level Trim* (Подстройка уровня), *Bass Trim* (Подстройка НЧ), *Treble Trim* (Подстройка ВЧ) и *Lip Synch Delay Trim* (Синхронизация речи) в меню *Main Zone* работают независимо от тех же функций в меню *Setup* (Настройка), ПРИПЛЮСОВЫВАЯ к ним свои значения.

Lip Synch Delay Trim (Коррекция артикуляции)

Функция *Lip Synch Delay Trim* позволяет устранить задержку между артикуляцией актеров и звуками речи в кинофильмах. Настройка регулируется в пределах от 0 до 200 мс с шагом 1 мс.

Loudness (Тонкомпенсация)

Параметр *Loudness* позволяет включать и выключать функцию тонкомпенсации, реализованную с использованием кривых Флетчера-Мэнсона. Эта функция регулирует частотную характеристику аудиосигнала с целью более правильного восприятия звука на разных частотах ухом человека при малой громкости воспроизведения. Чем ниже громкость, тем менее чувствителен наш слух к верхним и нижним частотам. Корректирующая кривая Флетчера-Мэнсона компенсирует это, усиливая верхние и нижние частоты по мере снижения громкости.

Dolby Loudness Management (Управление тонкомпенсацией Dolby)

Включение функции *Dolby Loudness Management* (DLM) и выбор режима для ее использования. Эта функция позволяет изменять динамический диапазон входного аудиосигнала. Режим *Dynamic Range Control* (DRC) обеспечивает сужение динамического диапазона (разницы между самыми громкими и самыми тихими звуками), чтобы облегчить восприятие тихих звуков на малой громкости. Иногда это называют «ночным режимом».

Доступны следующие настройки: ***DRC On***, ***DRC Off***, ***DRC Auto*** и ***Virtualizer***.

DTS Dynamic Range Control (Управление динамическим диапазоном DTS)

Здесь можно активировать функцию *DTS Dynamic Range Control* и указать, какой из режимов DRC следует использовать. Эта функция позволяет изменять динамический диапазон входного аудиосигнала.

Режим *Dynamic Range Control* обеспечивает сужение динамического диапазона (разницы между самыми громкими и самыми тихими звуками), чтобы облегчить восприятие тихих звуков на малой громкости. Иногда это называют «ночным режимом».

Доступны следующие настройки: ***DRC Off***, ***DRC Light***, ***DRC Medium*** и ***DRC Heavy***.

HDMI Output (Выход HDMI)

Эта настройка позволяет включить только один из выходов HDMI процессора. В обычном режиме, когда активны оба выхода HDMI, процессор автоматически определяет, какой монитор или проектор используется. Однако в некоторых ситуациях может потребоваться отключить один из выходов HDMI, чтобы избежать проблем с совместимостью оборудования.

Примечание: Из-за особенностей реализации эта функция может работать неправильно, если к одному или обоим выходам подключены устройства типа «активный кабель» или трансформатор импеданса с внешним инжектором питания.

Input (Вход)

Выбор входа, с которого будет поступать сигнал источника для прослушивания или просмотра. Входы также можно назначать отдельным кнопкам селектора входов (*Input Select*) в меню *Setup*.

Speaker Preset (Профиль акустической коррекции)

ХМС-2+ предлагает два отдельных профиля акустической коррекции. Каждый из них включает предустановки ручной коррекции (Manual EQ) на основе настроек 11-полосного параметрического эквалайзера для каждой колонки/канала и предустановки тембра (Tone Presets), применяемые ко всем колонкам. Кроме того имеется до трех наборов фильтров Dirac Live. Каждый вход на ХМС-2+ можно настроить на использование любого из двух профилей.

Примечание: Вы можете использовать свои профили и функцию автоматической рум-коррекции Dirac Live, указанные в пункте Speaker Preset из меню Setup. Запуск системы Dirac Live и настройка с ее помощью выполняется с компьютера, подключенного к ХМС-2+ и имеющего доступ в Интернет.

Surround Mode (Режим объемного звучания)

Выбор режима объемного звучания для декодирования входного аудиосигнала. Здесь представлен список доступных режимов, и выбранный вами вариант будет использован вместо режима, установленного в ХМС-2+ по умолчанию. Если выбрать значение Auto, оптимальный режим декодирования и обработки будет устанавливаться автоматически по типу входного сигнала.

Примечание: ХМС-2+ автоматически определяет режим объемного звучания входного сигнала, и позволяет выбирать только те режимы, которые соответствуют типу этого сигнала. Если вы укажете значение Auto, система автоматически выберет оптимальный режим для данного типа входного сигнала. Если вы предварительно настроите систему на определенный режим, то он и будет использоваться. Если вы выберете Last Used, будет использован режим объемного звучания, который вы в последний раз задавали вручную для этого типа сигнала.

Совместимость с Dolby Atmos и DTS:X Pro

Emotiva ХМС-2+ предлагает шестнадцать полностью балансных выходных каналов с высочайшим качеством звука, которые могут быть настроены как пятнадцать каналов полного диапазона и один сабвуферный, или тринадцать каналов полного диапазона и до трех сабвуферных каналов. ХМС-2+ поддерживает все стандартные конфигурации каналов в соответствии с требованиями лицензий на использование форматов Dolby Atmos и DTS:X Pro.

- Для воспроизведения контента Dolby Atmos всегда используется декодер Dolby Atmos.
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться с аналоговым стерео контентом
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться с контентом стерео PCM или многоканальным PCM
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться для добавления каналов при воспроизведении контента не-Dolby Atmos
- Для воспроизведения контента DTS:X всегда используется декодер DTS:X.
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться с аналоговым стерео контентом
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться с контентом стерео PCM или многоканальным PCM
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться для добавления каналов в контент DTS
- Emotiva ХМС-2+ поддерживает все стандартные режимы в рамках технологий Dolby Atmos и DTS:X, но не предлагает собственной технологии повышающего преобразования.

Dolby Atmos™

Dolby Atmos — это технология объемного звука, широко используемая в кинотеатрах, для воспроизведения звуковых дорожек дисков Blu-Ray и 4k UHD, а также для воспроизведения потокового контента. Контент практически всех предыдущих форматов объемного звука, таких как Dolby TrueHD и DTS Master Audio, включает нескольких дорожек, каждая из которых предназначена для проигрывания через определенную АС. В Dolby Atmos аудиоконтент состоит из звуковых каналов и звуковых объектов. Каждый из звуковых каналов предназначен для воспроизведения через соответствующую АС. Звуковые объекты определяются местоположением в пространстве. При декодировании звуковой информации, каждый объект назначается одной или несколькими АС в зависимости от расположения АС. Большинство предыдущих форматов объемного звука поддерживают пять или семь АС плюс сабвуфер. В Dolby Atmos добавлена возможность включения «широтных» АС. Кроме того, Dolby Atmos поддерживает «высотные каналы». Высотные каналы предназначены для воспроизведения звука от объектов, проносящихся над головой слушателя. Это достигается с использованием потолочной акустики или специальных колонок, размещаемых на верхней панели АС других каналов так, чтобы их звук отражался от потолка, и поступал к слушателю сверху.

Пользователям, знакомым с принципами работы предыдущих стандартов объемного звучания, функции, предлагаемые системами Dolby Atmos, могут показаться не вполне понятными.

- ВСЕ Контент DOLBY ATMOS ВОСПРОИЗВОДИТСЯ НА XMC-2+ С ПОМОЩЬЮ ДЕКОДЕРА DOLBY ATMOS.

В процессе декодирования контента Dolby Atmos рендерер Atmos назначает звуковые каналы и объекты соответствующим АС. Поскольку для достижения оптимального результата технология Atmos сама назначает объекты одной или несколькими АС, то пользователь не имеет возможности самостоятельно выполнять преобразование, чтобы задействовать все доступные колонки, да и в этом нет необходимости. Декодер Dolby Atmos работает только с контентом Dolby Atmos.

-Система Dolby Atmos имеет апмикшер Dolby Surround. Апмикшер Dolby Surround — это специальная функция для преобразования не-Atmos контента в полноценный формат объемного звучания с поддержкой высотных каналов. *АПМИКШЕР DOLBY SURROUND МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ С АНАЛОГОВЫМ СТЕРЕО КОНТЕНТОМ, СТЕРЕО ИЛИ МНОГОКАНАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ РСМ АУДИОКОНТЕНТОМ ИЛИ ЦИФРОВЫМ DOLBY (НО НЕ ATMOS) КОНТЕНТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ DOLBY И DOLBY TRUEHD AUDIO.*

DTS:XPro™

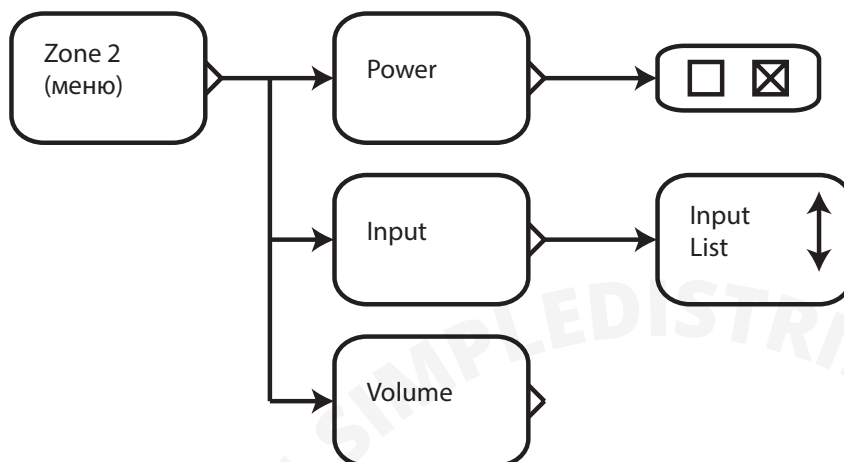
DTS:XPro — это объектно-ориентированная технология объемного звучания, которая является основным конкурентом Dolby Atmos в США.

- ВСЕ Контент В ФОРМАТЕ DTS:X ВОСПРОИЗВОДИТСЯ НА XMC-2+ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕКОДЕРА DTS:X.

В процессе декодирования контента DTS:X декодер назначает этот контент на определенные АС, и может назначать любой объект одной или несколькими АС по своему выбору (в рамках ограничений технологии). Поэтому пользователь не имеет возможности самостоятельно выполнять преобразование и создавать дополнительные каналы, да в этом и нет необходимости.

-Система DTS:X включает апмикшер DTS Neural:X. Апмикшер DTS Neural:X — это специальная функция для преобразования не-DTS:X контента в полноценный формат объемного звучания с поддержкой высотных каналов. *АПМИКШЕР DTS NEURAL:X МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ С АНАЛОГОВЫМ СТЕРЕО КОНТЕНТОМ, СТЕРЕО ИЛИ МНОГОКАНАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ РСМ АУДИОКОНТЕНТОМ ИЛИ ЦИФРОВЫМ DTS (НО НЕ DTS:X) КОНТЕНТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ DTS И DTS MASTER AUDIO.*

Меню Зоны 2



Меню Zone 2 включает настройки и элементы управления вспомогательной звуковой зоной. Это обычные настройки, которые можно изменять во время сеансов просмотра или прослушивания.

Power (Питание)

Параметр Power используется для включения и отключения Зоны 2 средствами меню. Также Зону 2 можно также включать и отключать с пульта дистанционного управления.

Input (Вход)

Выбор входа, с которого на ХМС-2+ будет поступать сигнал источника для прослушивания или просмотра.

Примечание: Входы Зоны 2 выбираются независимо от входов Главной зоны. Любой вход, выбранный для Главной зоны, можно также использовать и в Зоне 2, выбрав настройку *Follow Main* (Как в главной). Чтобы использовать для Зоны 2 другой входной сигнал — не такой, как в Главной зоне, — вы можете выбрать сигнал аналоговых источников (ANALOG) или 2-канальных цифровых PCM-источников (2 CHANNEL PCM DIGITAL). В Зоне 2 нельзя выбрать другой источник входного цифрового сигнала объемного звука, либо другой HDMI-источник, кроме того, что выбран в Главной зоне.

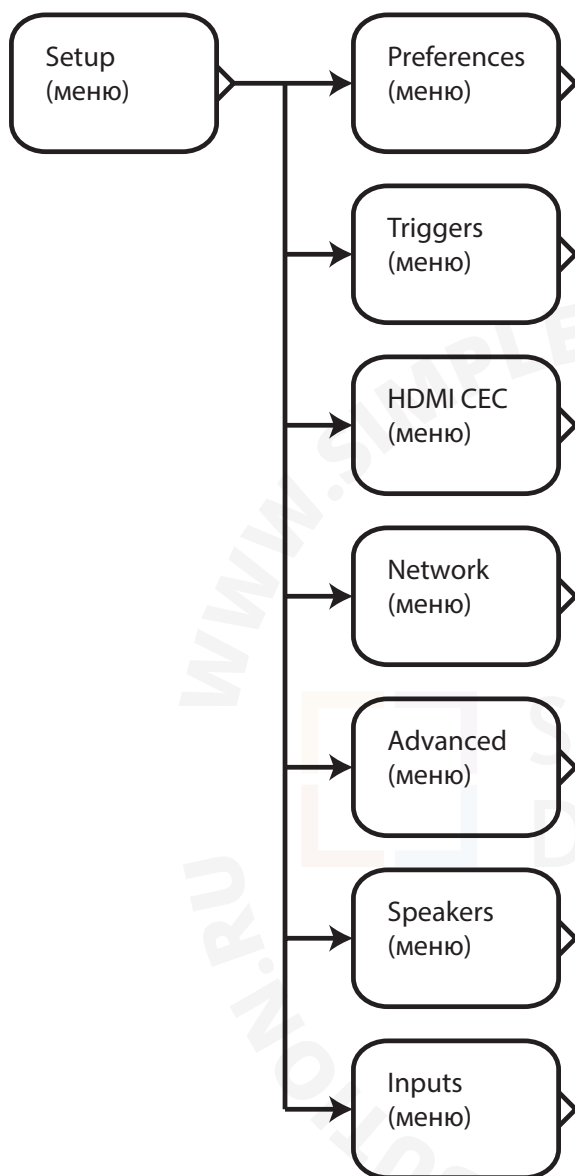
Примечание: Ореол вокруг кнопки *Standby* на передней панели будет мигать попеременно синим и желтым светом, напоминая вам о том, что Зона 2 активна.

Примечание: Пункты *Input* и *Volume* будут доступны только в том случае, если Зона 2 включена. Зона 2 очень быстро входит на рабочий режим при включении, если функция *Video On Standby* активна или Главная зона уже включена. Если функция *Video On Standby* не активна, а Главная зона отключена, то при включении Зоны 2 сначала выполняется загрузка операционной системы, на что может потребоваться до одной минуты.

Volume (Громкость)

Настройка уровня выходного сигнала Зоны 2 средствами меню. Громкость в Зоне 2 можно также регулировать с пульта дистанционного управления.

Меню настройки



Меню Setup (Настройка) позволяет просматривать и изменять основные настройки ХМС-2+.

Меню Setup | Preferences

Меню Preferences (Параметры) используется для настройки различных аспектов работы системы, включая максимальную громкость, громкость при включении, поведение всплывающего экранного меню.

Меню Setup | Triggers

Меню Triggers служит для настройки поведения четырех независимых триггеров ХМС-2+.

Меню Setup | HDMI CEC

Меню HDMI CEC определяет участие ХМС-2+ в передаче и приеме CEC-команд.

Меню Setup | Network

Меню Network позволяет настраивать параметры ХМС-2+ для работы с сетью.

Меню Setup | Advanced

Меню Advanced (Расширенные настройки) позволяет настраивать дополнительные параметры работы системы, в том числе выбор режима ожидания, включение различных элементов контроля, выбор входов и выходов для функций дистанционного управления. Обновление прошивки и сброс настроек также выполняется из этого меню.

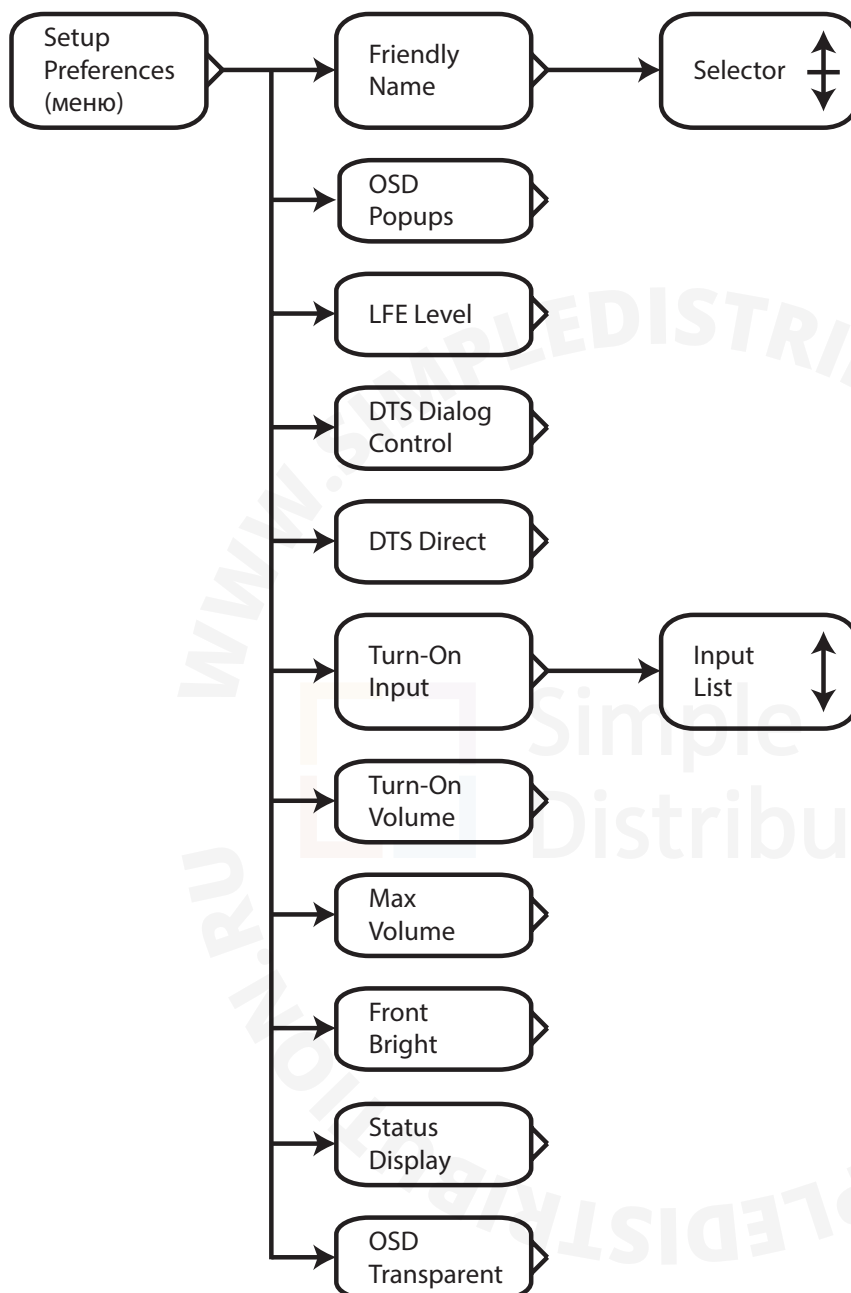
Меню Setup | Speakers

Меню Speakers предназначено для настройки акустических систем и рум-коррекции, в том числе при помощи автоматической системы Dirac Live с использованием встроенных тестового тона и параметрического эквалайзера.

Меню Setup | Inputs

Меню Inputs используется для конфигурации входов ХМС-2+, включая выбор названий для них и определение способов обработки входных сигналов на разных входах.

Меню Setup | Preferences



Меню Setup Preferences позволяет изменять общие системные настройки и стандартные значения.

Примечание: Настройки, заданные в меню Setup Preferences, остаются в силе после выключения и перезапуска ХМС-2+.

Friendly Name (Отображаемое имя)

Это отображаемое имя, которое используется различными приложениями дистанционного управления для идентификации ХМС-2+. Отображаемое имя может содержать до 10 символов. По умолчанию используется имя «ХМС-2+».

OSD Popups (Всплывающие панели)

Пункт OSD Popups позволяет выбрать, в каких случаях на экране должны появляться информационные окна.

Если выбрать вариант **«All»**, окно появляется при вводе данных пользователем, либо когда изменяется тип входного сигнала или частота дискретизации.

Если выбрать вариант **«User»**, окно появляется при вводе данных пользователем, но не появляется при изменении типа входного сигнала или частоты дискретизации.

При выборе варианта **«None»** функция вывода всплывающих окон отключается.

LFE Level (Уровень LFE)

Регулятор LFE Level позволяет настроить уровень канала низкочастотных эффектов для всех входов в пределах от 0 до -20 дБ с шагом 0,5 дБ.

DTS Dialog Control (Управление диалогами DTS)

Функция управления диалогами позволяет регулировать громкость диалогов во время воспроизведения контента в формате DTS, чтобы улучшить их разборчивость. Диапазон настроек составляет от 0 дБ до +6 дБ.

DTS Direct

При включении режима DTS Direct DTS-декодер отдает приоритет не конфигурации вашей аудиосистемы, а исходной организации каналов контента. Это позволяет получить результат, более близкий к замыслу режиссера. Отключение этого режима, наоборот, заставляет DTS-декодер адаптировать контент с учетом конфигурации вашей системы.

Turn-On Input (Активный вход при включении)

Настройка Turn-On Input позволяет выбрать вход, который будет активным при включении ХМС-2+. Если выбрать вариант Last Used, выбирается вход, который был активным перед выключением ХМС-2+.

Turn-On Volume (Уровень громкости при включении)

Параметр Turn-On Volume позволяет настроить уровень громкости, который будет автоматически устанавливаться при включении ХМС-2+. Доступны следующие варианты: 10 dB, -20 dB, -30 dB, -40 dB, -50 dB, -60 dB и Last Used. Если выбрать Last Used, устанавливается уровень, который был активным перед выключением ХМС-2+.

Max Volume (Макс. громкость)

Параметр Max Volume служит для установки максимального уровня, который будет доступен при обращении к регулятору громкости на передней панели и кнопок регулировки громкости на пульте ДУ. Эта настройка определяет уровень громкости в Главной зоне, и может быть установлена на любое значение в диапазоне от -30 дБ до +11 дБ с шагом в 1 дБ.

Примечание: Max Volume — это защитная функция, предназначенная не допустить случайного или чрезмерного повышения громкости на ХМС-2+. Она не препятствует НЕ препятствует повышению общего уровня или усиления ХМС-2+ с помощью подстройки уровней каналов (Level Trims) и не ограничивает напрямую входные или выходные уровни.

Front Brightness (Яркость дисплея)

Параметр Front Bright позволяет настраивать яркость OLED-дисплея на передней панели ХМС-2+. Доступны следующие значения: 0, 20, 40, 60, 80 и 100. Если для Front Bright установлено значение 0, дисплей будет абсолютно темным. Если при нулевой яркости дисплея вы начнете изменять настройки или обратитесь к средствам управления, дисплей загорится, чтобы вы увидели результат своих действий, и через несколько секунд снова погаснет.

Status Display (Дисплей состояния)

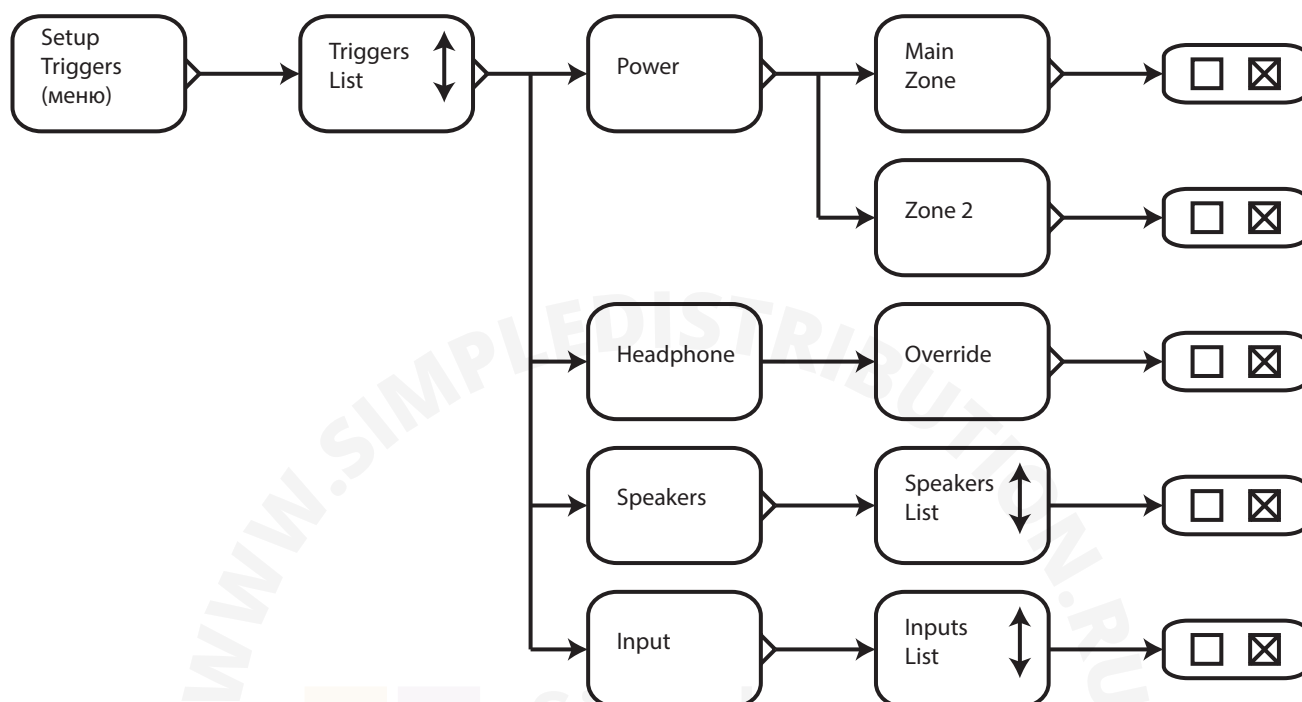
ХМС-2+ оснащен ярким и четким дисплеем. Он может показывать как детальную трехстрочную информацию о состоянии, так и однострочную информацию увеличенным шрифтом, которую можно настроить для отображения активного входа, режима объемного звука, уровня громкости или типа аудиопотока.

OSD Transparency (Прозрачность экранного меню)

Параметр OSD Transparency позволяет настроить прозрачность экранного меню. Прозрачность можно регулировать в диапазоне 0—75% с шагом 12,5%.



Меню Setup | Triggers



Меню Setup Triggers позволяет настраивать порядок работы триггеров.

ХМС-2+ имеет четыре полностью независимых триггера, каждый из которых можно настроить на включение связанного с ним устройства при соблюдении определенных условий. Например, для прослушивания стереофонической музыки триггер можно настроить на включение усилителя, к которому подключены фронтальные колонки. А для воспроизведения контента с объемным звуком — на включение многоканального усилителя и активного сабвуфера.

Настройка триггеров на ХМС-2+ осуществляется путем установки флажков в меню Setup Triggers. Для каждого из четырех триггеров ХМС-2+ предусмотрены настройки, описанные ниже.

Триггер, связанный с Зонай 2 включается, когда активна Зона 2 и при этом выбран один из входов, которому он назначен.

Для триггеров, связанных с Главной зоной, существует дополнительное условие, которое должно быть соблюдено. Триггер Главной зоны должен быть связан с одним или несколькими входами, а также с одной или несколькими группами АС. Такой триггер включается, когда активна Главная зона, А ТАКЖЕ один или несколько назначенных ему входов И одна или несколько связанных с ним групп АС.

Power (Включение)

Каждый триггер должен быть настроен на включение, когда активна Главная зона, Зона 2 или обе зоны. Триггер включается только тогда, когда активна хотя бы одна из связанных с ним зон. Отметьте в пункте Power (Включение) зоны, для которых вы хотите активировать триггер.

Input (Вход)

Каждый триггер должен быть привязан к одному или нескольким входам. Триггер включается только тогда, когда активен один или несколько входов, которым он назначен.

Speakers (Акустические системы)

Связанный с Главной зоной триггер включается только тогда, когда кроме назначенного ему входа, активна одна или несколько связанных с ним групп АС. Группа АС считается активной, если в меню Speaker Size (Размер АС) для колонок установлено любое значение, кроме None (Отсутствует), а также если выбран режим, требующий использования этой группы АС. Настройка Surrounds (Объемные АС) будет активна при использовании таких форматов, как Dolby TrueHD, и неактивна при использовании режима Reference Stereo. Если выбран вариант Auto, это настройка может быть активной или нет — в зависимости от используемого формата.

Примечание: Отклик триггеров зависит от настроек аппарата. Процессор ХМС-2+ не имеет функций, которые обеспечивали бы отслеживание наличия или отсутствия аудиосигнала на входах.

Примечание: Функция, позволяющая привязывать триггер к группам АС, доступна только для Главной зоны. Поэтому, если вы установили флажок привязки определенного триггера к Зоне 2, список Speakers отображаться не будет. Хотя, если для данного триггера отмечены и Зона 2, и Главная зона, список Speakers все же отображается. Следует, однако, помнить, что эта настройка распространяется только на Главную зону, и никак не влияет на состояние триггера Зоны 2.

По умолчанию триггеры ХМС-2+ имеют следующие настройки.

- Триггер 1: Главная зона (только), Все входы, Все АС
- Триггер 2: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС
- Триггер 3: Зона 2 (только), Все входы
- Триггер 4: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС

Headphone (Наушники)

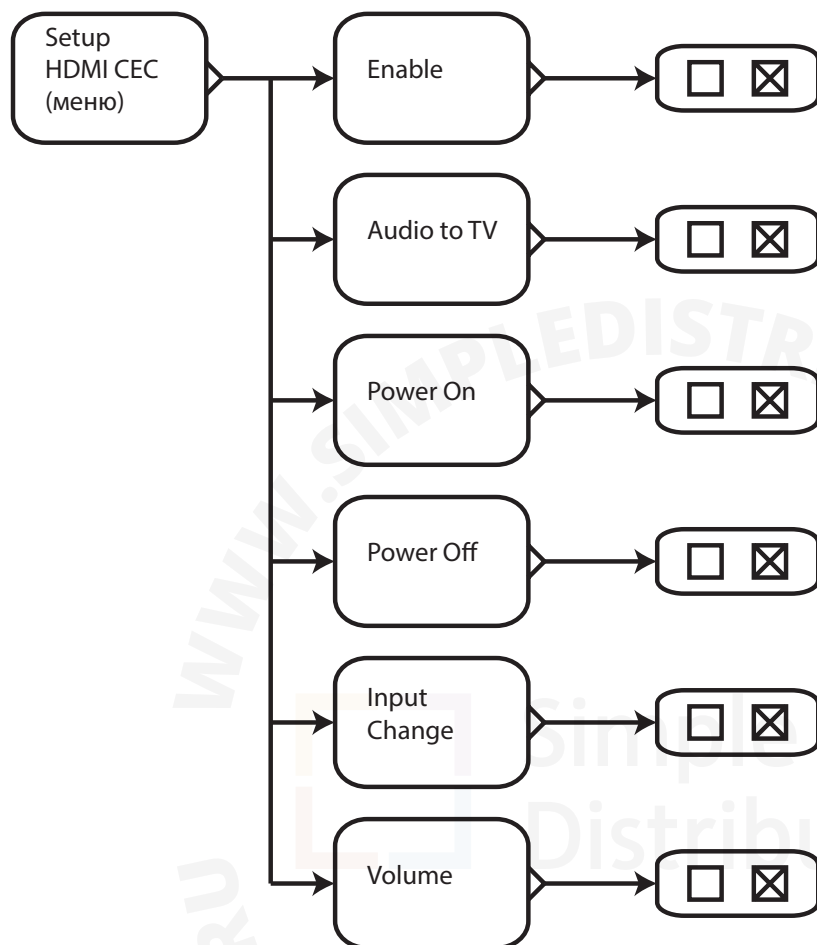
Чаще всего триггеры используются для включения и выключения усилителей. На ХМС-2+ триггеры обычно настроены на отключение, когда вы вставляете штекер наушников в разъем на передней панели. Если снять флажок Headphone Override (Игнорировать наушники) для конкретного триггера, то при подключении наушников этот триггер не будет отключаться.

Примечание: Настройка Headphone Override удобна, когда вы используете один из триггеров ХМС-2+ для включения ТВ-монитора и смотрите телевизор в наушниках. Если для этого триггера снять флажок Headphone Override, триггер будет оставаться активным (при соблюдении других условий настройки), даже когда подключены наушники.

Примечание: ХМС-2+ определяет подключение наушников по физической установке штекера в разъем на передней панели. Если в разъем вставить удлинительный кабель, но не подключить к кабелю наушники, ХМС-2+ будет вести себя так, будто наушники подключены. Также обратите внимание, что если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из выходов, ХМС-2+ не будет знать, что вы используете наушники.

Более подробная информация с примерами приводится в разделе «Настройка триггеров» на стр. 23.

Меню Setup | HDMI CEC



Меню Setup HDMI CEC позволяет сконфигурировать типы CEC-команд, которые передает и принимает ХМС-2+.

Enable (Активировать)

Эта настройка служит для включения всех функций CEC на ХМС-2+. Если флажок не установлен, ХМС-2+ не будет реагировать на CEC-команды. Пока не будет активирована настройка Enable, все другие функции на этой странице будут недоступны.

Audio to TV (Аудиосигнал на телевизор)

Позволяет настроить ХМС-2+ на прием команды для передачи всех аудиосигналов на телевизор для обработки.

Примечание: Эта команда используется некоторыми телевизорами для отбора аудиосигнала от ХМС-2+. Обычно мы рекомендуем оставлять ее отключенной.

Power On (Включение)

Позволяет настроить ХМС-2+ на прием команды включения от внешнего устройства с поддержкой CEC.

Power Off (Выключение)

Позволяет настроить ХМС-2+ на прием команды выключения от внешнего устройства с поддержкой CEC.

Input Change (Переключение входа)

Позволяет настроить ХМС-2+ на прием команды переключить вход для воспроизведения сигнала от внешнего устройства с поддержкой CEC.

Volume (Громкость)

Позволяет внешнему устройству с поддержкой CEC управлять громкостью на ХМС-2+.

Система меню ХМС-2+

Примечание: Когда функция HDMI CEC НЕАКТИВНА, остается доступной только настройка *Enable*. Остальные настройки станут доступными после того, как вы установите флажок *HDMI CEC — Enable*.

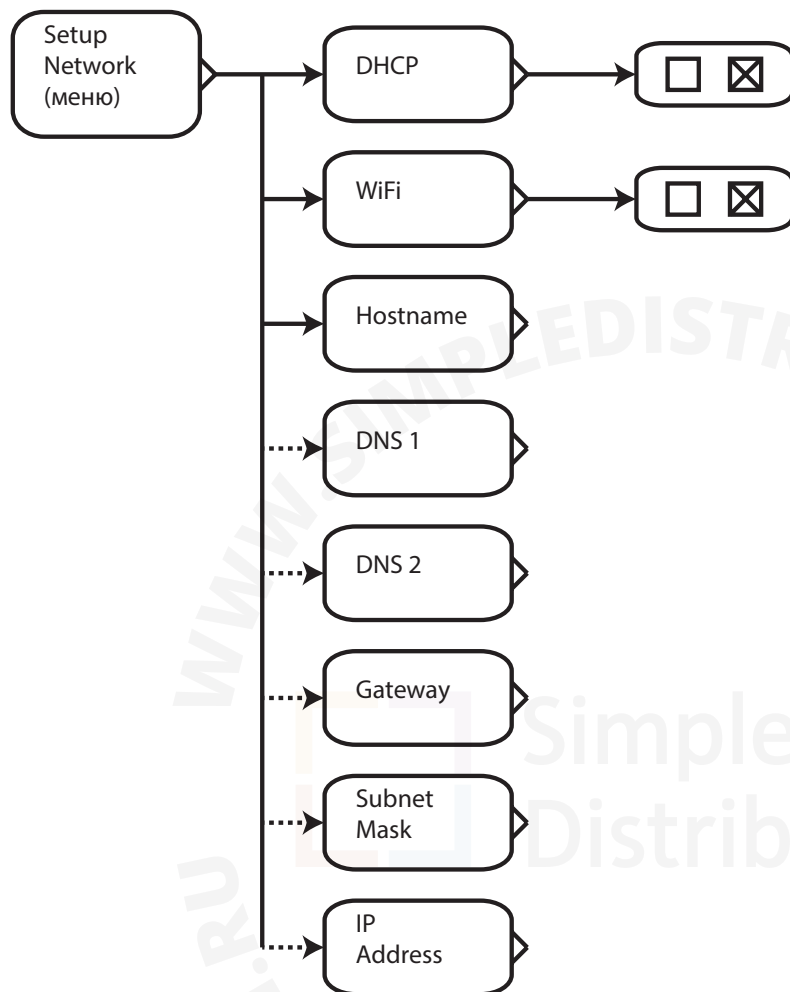
Примечание: CEC — это технология, которая позволяет аудио- и видеоустройствам обмениваться командами. Например, проигрыватель Blu-Ray может использовать CEC для передачи на ХМС-2+ инструкций, чтобы тот включился и автоматически активировал соответствующий вход, когда вы вставите диск и нажмете кнопку воспроизведения. Многие производители в той или иной форме реализуют в своих устройствах технологию CEC, хотя и могут называть ее иначе. При этом функции и возможности каждой реализации могут различаться. Поскольку каждый производитель интерпретирует стандарт CEC по-разному, CEC может вызывать неожиданные и нежелательные результаты.

ХМС-2+ позволяет индивидуально включать или отключать различные CEC-функции, чтобы вы могли использовать только те из них, которые будут корректно работать с вашей системой без нежелательных и неожиданных последствий.

Примечание: Для работы функции возвратного аудиоканала (ARC) многие телевизоры требуют CEC-совместимости. Так что, полностью отключив CEC на ХМС-2+, вы, возможно, не сможете использовать ARC со своим источником звука. Между тем, расширенный стандарт ARC (eARC) должен работать нормально, даже если функция CEC неактивна, хотя при использовании ХМС-2+ с некоторыми телевизорами может потребоваться ее включения.

Примечание: Режим *Video on Standby* не требует включения функции CEC. А полное отключение CEC НЕ ДОЛЖНО влиять на звук телевизора при использовании режима *Video on Standby*.

Меню Setup | Network



Меню Setup Network служит для настройки параметров работы ХМС-2+ в сети.

Примечание: Для подключения ХМС-2+ к домашней сети и сети Интернет используется соединение Ethernet или WiFi. Интернет-соединение необходимо для настройки системы автоматической рум-коррекции Dirac Live, а также для использования с ХМС-2+ сетевых управляющих приложений.

Dirac Live требует подключение к сети только во время калибровки. По завершении калибровки оставлять процессор подключенным к сети НЕТ никакой необходимости.

DHCP и Wi-Fi

Если вы используете Ethernet-соединение и выбран режим DHCP, то ХМС-2+ получает параметры для настройки сети от вашего локального DHCP-сервера автоматически. В большинстве случаев это лучший способ настроить сетевое подключение. Если же вы отключите DHCP, вам понадобится ввести сетевые параметры вручную.

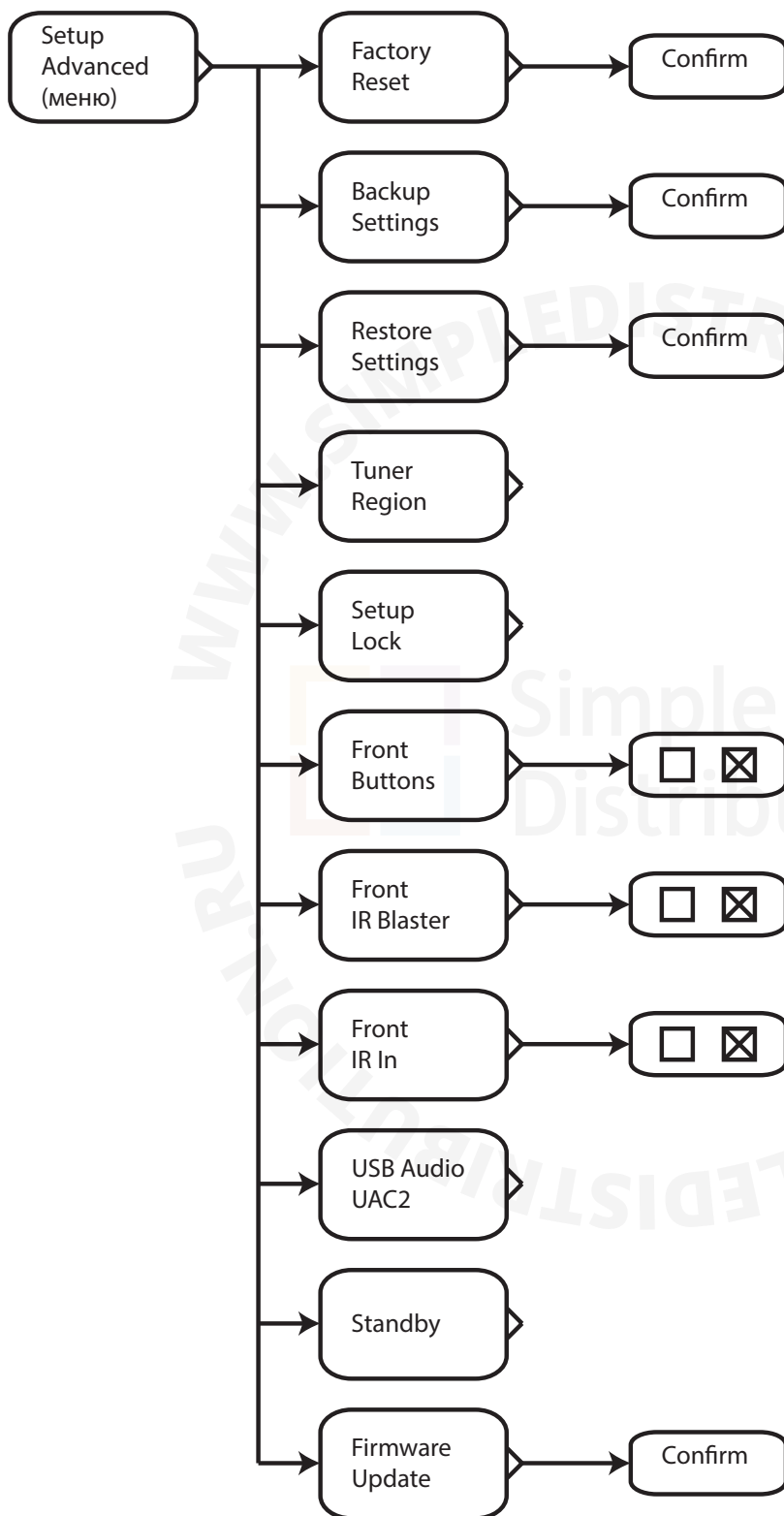
Если вы используете WiFi-соединение, вам будет предложено или потребуются ввести необходимые параметры при включении WiFi. Обычно это предполагает выбор беспроводной сети и ввод пароля для доступа к ней.

Hostname (Имя устройства)

Имя головного устройства, которое веб-интерфейс дистанционного управления будет использовать для идентификации вашего процессора.

Примечание: Остальные сетевые параметры, представленные в меню, будут доступны для настройки только, если вы отключите DHCP. При включенном режиме DHCP система будет вводить значения автоматически.

Меню Setup | Advanced



Меню расширенных настроек Setup Advanced позволяет настраивать дополнительные параметры работы системы, в том числе выбор режима ожидания, включение различных элементов контроля, дистанционное управление входами и выходами. Обновление прошивки и сброс настроек также выполняется из этого меню.

Factory Reset (Сброс настроек)

Функция Factory Reset сбрасывает все пользовательские настройки на ХМС-2+, восстанавливая их заводские значения. После того, как вы выберете пункт Factory Reset, система выводит запрос на подтверждение вашего действия. Установите флажок подтверждения и нажмите стрелку-влево, чтобы подтвердить свой выбор.

Backup Settings (Резервное копирование настроек)

Сохранение резервной копии конфигурационного файла ХМС-2+. После того, как вы выберете Backup Settings, система выводит запрос на подтверждение вашего действия.

Примечание: Если в порт USB на ХМС-2+ вставлена флешка, конфигурация будет сохранена на ней. Если флешка не вставлена, конфигурация будет сохранена в памяти устройства.

Restore Settings (Восстановить настройки)

Выбор параметра Restore Settings дает команду ХМС-2+ найти файл конфигурации системы и применить сохраненные в нем настройки. После того, как вы выберете Restore Settings, система выводит запрос на подтверждение вашего действия.

Примечание: Если в порт USB на ХМС-2+ вставлена флешка, для восстановления будет использована сохраненная на ней конфигурация. Если флешка не вставлена, или если на ней отсутствует файл с сохраненной конфигурацией, то будет восстановлена конфигурация, хранящаяся в памяти устройства.

Tuner Region (Регион вещания)

Параметр Tuner Region предназначен для настройки тюнера ХМС-2+ в соответствии с распределением частот радиовещания в вашем регионе. Для выбора доступны два варианта: «**Americas**» и «**Europe/Asia**».

Setup Lock (Блокировка настроек)

Функция Setup Lock предназначена для блокировки настроек ХМС-2+, чтобы не допустить их случайного изменения.

При выборе варианта **None** настройки становятся доступными для изменений. Это установка по умолчанию.

При выборе варианта **Advanced** будет заблокирован раздел меню Setup Advanced (Расширенные настройки), который больше не будет виден в меню Setup. Это предотвращает случайное изменение настроек в меню Setup Advanced, где среди прочего есть и функцию сброса настроек.

Выбор варианта **All** блокирует все настройки меню Setup.

Примечание: Если вы заблокируете все меню Setup, выбрав вариант All, или только меню Setup Advanced, выбрав вариант Advanced, вы больше не будете иметь доступа к меню Setup Advanced и не сможете изменять настройки блокировки. То есть, вы не сможете разблокировать эти меню. Если вы окажетесь в такой ситуации, не отчаивайтесь: у вас все равно будет возможность получить доступ к меню Setup Advanced. Для этого надо будет нажать кнопку Standby на передней панели, УДЕРЖИВАЯ ПРИ ЭТОМ НАЖАТЫМ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ.

Front Buttons (Кнопки передней панели)

Установите этот флажок, чтобы отключить все элементы управления на передней панели.

Примечание: Эта функция предназначена для предотвращения случайного изменения настроек с передней панели ХМС-2+ (и может служить «защитой от детей»). Если вы случайно заблокируете ХМС-2+, отключив все элементы управления, включая пульт ДУ, у вас все равно будет возможность получить доступ к меню Setup Advanced. Для этого надо будет нажать кнопку Standby на передней панели, УДЕРЖИВАЯ ПРИ ЭТОМ НАЖАТЫМ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ.

Это позволит вам войти в меню Setup Advanced и снова активировать элементы управления.

Front IR Blaster (Фронтальный ИК-излучатель)

Используйте этот флажок для отключения передатчика ИК-сигнала на передней панели устройства.

Front IR In (Фронтальный ИК-приемник)

Используйте этот флажок для отключения приемника ИК-сигнала на передней панели устройства.

Примечание: Когда ИК-приемник на передней панели отключен, устройство не будет реагировать на сигналы пульта ДУ.

USB Audio UAC2

По умолчанию USB-вход ввода данных на ХМС-2+ функционирует как устройство USB Audio Class 1. Он пропускает аудиосигнал с разрешением до 24/96k от большинства внешних устройств, включая телефоны и компьютеры, не требуя установки дополнительных драйверов. При включении параметра USB Audio Class 2 (UAC2 — это протокол, который поддерживается большинством современных устройств) этот вход будет пропускать по USB аудиосигнал с разрешением до 24/192k.

Standby (Режим ожидания)

Используйте эту настройку для включения функции Video on Standby (Видео в режиме ожидания) на ХМС-2+.

Выбрав вариант **Video Remains On** (Видео остается включенным), вы настраиваете ХМС-2+ на использование режима Video on Standby. Когда выбран этот режим, ХМС-2+ продолжит передавать видео и аудио с выбранного источника на телевизор, а также позволит вам менять источник входного сигнала, даже когда находится в режиме ожидания. Когда включен режим Video on Standby, ХМС-2+ потребляет немного больше энергии.

Если выбрать вариант **Lowest Power**, устройство будет потреблять минимальное количество энергии в режиме ожидания. В этом случае, находясь в режиме ожидания, ХМС-2+ не будет передавать на телевизор ни звук, ни видео.

Примечание: При активной функции Video on Standby операционная система ХМС-2+ в режиме ожидания остается загруженной. Поскольку при запуске ХМС-2+ значительная часть времени используется для загрузки операционной системы, настройка Video on Standby существенно сократит время, необходимое ХМС-2+ для пробуждения и выхода из режима ожидания.

Примечание: Последовательность запуска ХМС-2+ будет различаться в зависимости от того, который из режимов ожидания использует ХМС-2+.

В режиме пониженного энергопотребления (Lowest Power) включение ХМС-2+ выключателем на задней панели вызывает немедленный переход в режим ожидания (ореол вокруг кнопки Standby загорается янтарным светом). При нажатии кнопки Standby начинается загрузка операционной системы ХМС-2+, после чего устройство включается полностью. Процесс запуска с загрузкой операционной системы на ХМС-2+ может занять до одной минуты. Если во время этого процесса нажать кнопку Standby, устройство переводится в режим ожидания (операционная система не загружается).

Система меню ХМС-2+

При включении ХМС-2+ с помощью выключателя на задней панели в режиме Video on Standby сначала загружается операционная система, затем аппарат переходит в режим ожидания. Во время загрузки операционной системы ореол вокруг кнопки Standby светится синим светом. После загрузки операционной системы ХМС-2+ переходит в режим ожидания, а цвет ореола сменяется фиолетовым. Поскольку операционная система остается загруженной, когда ХМС-2 находится в режиме ожидания, переход из режима ожидания к состоянию «включено» происходит очень быстро.

Firmware Update (Обновление прошивки)

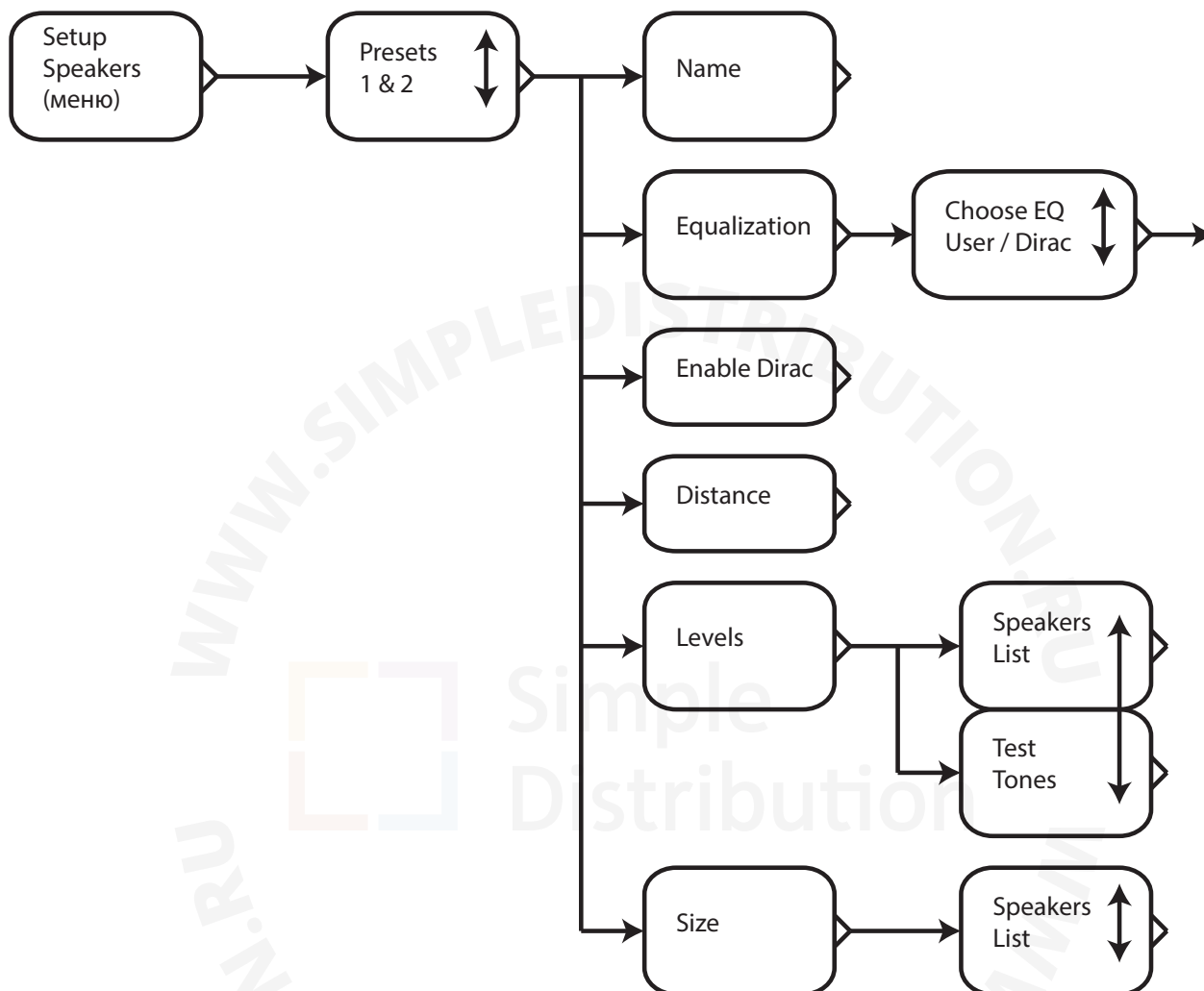
Функция Firmware Update запускает процесс обновления прошивки с флешки, установленной в разъем USB. После того, как вы выберете Firmware Update, появится запрос на подтверждение. Нажмите стрелку-вверх, чтобы подтвердить намерение, затем стрелку-влево, чтобы запустить процесс обновления.

НЕ ВЫКЛЮЧАЙТЕ ХМС-2+, ПОКА полностью НЕ ЗАВЕРШИТСЯ ПРОЦЕСС ОБНОВЛЕНИЯ ПРОШИВКИ!



Simple
Distribution

Меню Setup | Speakers



Меню Setup Speakers дает доступ к функциям коррекции акустических систем, рум-коррекции, включая автоматическую систему Dirac Live и гибкую ручную калибровку с двумя банками параметрических эквалайзеров, генераторами розового шума и тестового тона.

При первом входе в меню Setup Speakers вам будет предложено выбрать один из двух профилей акустической коррекции — Preset 1 или Preset 2. Они позволяют вам создать две совершенно независимых конфигурации для ХМС-2+. Каждый из этих профилей может включать собственную конфигурацию колонок и до трех отдельных наборов фильтров Dirac Live в дополнение к полному набору ручных настроек эквалайзера.

Примечание: При выборе пункта *Equalization* вам будет предложено перейти в область ручной настройки эквалайзера (User EQ) или выбрать один из готовых наборов фильтров Dirac Live, которые вы создали ранее в этом профиле. Если вы еще не запускали Dirac Live и, соответственно, у вас нет наборов фильтров, вы будете сразу перенаправлены к ручным настройкам эквалайзера для данного профиля.

Name (Имя)

В пункте Name вы можете задать понятное имя для каждого профиля. Можно использовать буквы и цифры.

Equalization (Коррекция)

Данная опция позволяет выбрать между одним из наборов фильтров Dirac Live, созданных вами для этого профиля, и ручными настройками эквалайзера (User EQ). Если вы еще не создали ни одного набора фильтров Dirac Live в этом профиле акустической коррекции (Speaker Preset), то при выборе этого пункта вы сразу перейдете к ручным настройкам эквалайзера. Если вы выберете User EQ, вам понадобится вводить значения, чтобы настроить эквалайзер для данного профиля.

Enable Dirac (Включить Dirac)

Выберите этот пункт, чтобы создать корректирующие фильтры Dirac Live в данном профиле. Теперь нажмите СТЕЛКУ-ВВЕРХ, чтобы включить функцию Dirac, поставив галочку в поле ENABLE DIRAC. По завершении коррекции отключите функцию Dirac Live, сняв галочку в поле ENABLE DIRAC с помощью СТЕЛКИ-ВНИЗ.

Примечание: ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ КАЛИБРОВКУ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ АКУСТИКИ ПОМЕЩЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ DIRAC LIVE И СОХРАНИТЬ ОДИН ИЛИ НЕСКОЛЬКО НАБОРОВ ФИЛЬТРОВ, НЕОБХОДИМО СНАЧАЛА АКТИВИРОВАТЬ ПУНКТ DIRAC LIVE В ЭТОМ МЕНЮ, А ЗАТЕМ ЗАПУСТИТЬ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ DIRAC LIVE, КОТОРОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УСТАНОВЛЕНО У ВАС НА КОМПЬЮТЕРЕ. ЭТИ ДЕЙСТВИЯ НЕ ТРЕБУЮТСЯ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВЫБРАТЬ ФИЛЬТРЫ DIRAC LIVE, КОТОРЫЕ УЖЕ СОЗДАЛИ И ЗАГРУЗИЛИ В ПРОЦЕССОР.

Примечание: ПОСЛЕ ТОГО КАК ВЫ ПОСТАВИТЕ ГАЛОЧКУ В ПОЛЕ ENABLE DIRAC, СОБСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОРА ОТКЛЮЧАЮТСЯ, И ВАМ ПРИДЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЬ РАБОТУ С DIRAC LIVE С КОМПЬЮТЕРА.

Примечание: ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ЗАВЕРШИЛИ КАЛИБРОВКУ DIRAC LIVE ДЛЯ ДАННОГО ПРОФИЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ (SPEAKER PRESET), ЗАГРУЗИЛИ ПОЛУЧЕННЫЕ ФИЛЬТРЫ В ПРОЦЕССОР И ЗАКРЫЛИ ПРОГРАММУ DIRAC LIVE НА КОМПЬЮТЕРЕ, СНИМИТЕ ГАЛОЧКУ В ПОЛЕ ENABLE DIRAC, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ ПРОЦЕССОРУ УПРАВЛЕНИЕ.

Distance (Расстояние)

На экране Distance представлен список подключенных акустических систем, где вам следует указать расстояние до каждой из них от места прослушивания.

Levels (Уровни)

Экран Levels позволяет отрегулировать относительный уровень каждой АС в диапазоне ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ, а также использовать «розовый шум» в качестве тестового тона, чтобы измерить уровень звукового давления (SPL). Для тестового тона можно задать три различных уровня громкости (низкий, средний и высокий) или вовсе отключить его, если вы предпочитаете использовать собственный источник тестового сигнала.

Примечание: Фактическая громкость воспроизведения тестового тона в комнате прослушивания зависит от мощности вашего усилителя и эффективности АС. Всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает оптимальную для вашей системы громкость.

Примечание: Если для настройки уровней вы выберете внешний источник сигнала, то текущий активный вход будет суммирован с разделением на левый и правый каналы, а сигнал будет направляться по отдельности на канал, который вы в данный момент настраиваете.

Size (Размер)

Экран Size позволяет указать размер корпуса, частоту и крутизну среза кроссовера ваших АС, конфигурацию тыловых АС, а также сабвуферов.

Для каждого типа колонок, определяемых как малые (Small), можно установить **частоту кроссовера** в диапазоне от 40 до 200 Гц с шагом 10 Гц.

Примечание: НА ЭКРАНЕ SIZE ВЫ УКАЗЫВАЕТЕ РАЗМЕР ПОДКЛЮЧЕННЫХ К СВОЕЙ СИСТЕМЕ КОЛОНОК. ДЛЯ КАНАЛОВ, К КОТОРЫМ КОЛОНКИ НЕ ПОДКЛЮЧЕНЫ, СЛЕДУЕТ УСТАНОВИТЬ ЗНАЧЕНИЕ NONE (ОТСУТСТВУЕТ).

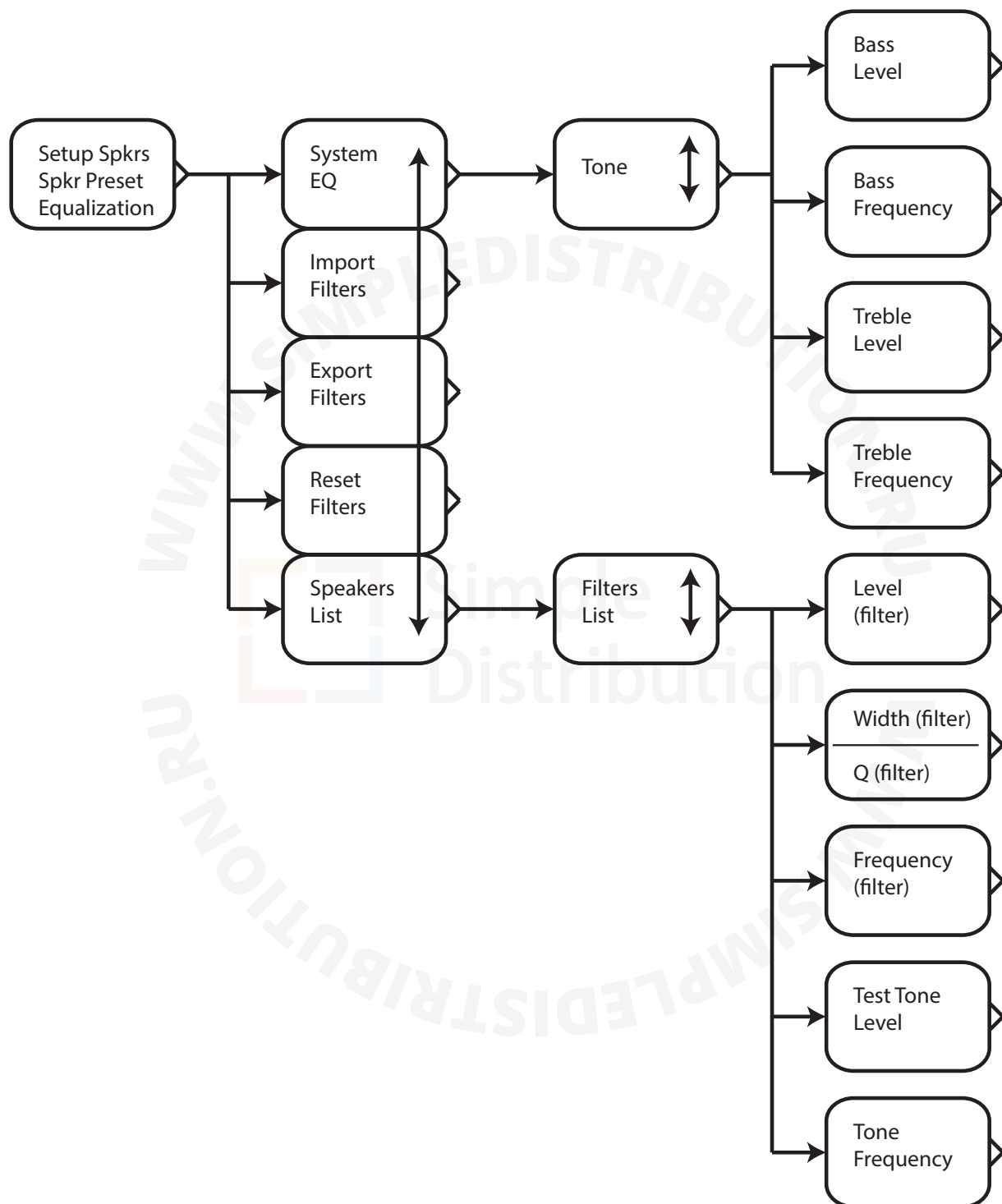
Примечание: В меню Speaker | Size можно активировать функцию усиления баса (Enhanced Bass), если она доступна. (Функция Enhanced Bass доступна только для тех АС, для которых выбрано значение Large (Большие)).

Примечание: Некоторые настройки АС в этом меню доступны только при определенных условиях — когда вам будет разрешено выбирать или активировать их. Например, центральные высотные АС будут скрыты, пока будут активированы фронтальные и тыловые высотные АС. То есть, предполагается определенная последовательность включения и настройки этих параметров.



Simple
Distribution

Меню Setup | Speakers | EQ



После того, как вы задали основные значения каждого профиля (размер АС, точки кроссовера и подстройка уровня), можете воспользоваться параметрическим эквалайзером и регуляторами тембра для окончательной настройки звука в соответствии со своими предпочтениями. Параметрический эквалайзер и регуляторы тембра можно использовать совместно, что обеспечивает выборочную точность и гибкость коррекции в сочетании с удобством регулировки в широком диапазоне частот.

System EQ | Tone (Настройка тембра)

Примечание: *Предустановки тембров применяются ко всем АС внутри профиля, настройку которого вы в данный момент выполняете. Каждый профиль акустической коррекции (Speaker Preset) имеет собственный набор предустановок тембра (Tone Presets).*

Bass Level и Frequency Controls (Регуляторы уровня и частоты НЧ)

Настройка Bass Level используется для изменения относительной громкости нижних частот для всех АС в диапазоне ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Настройка Bass Frequency позволяет изменять центральную точку регулировки Bass Level в диапазоне от 40 до 400 Гц.

Treble Level и Frequency Controls (Регуляторы уровня и частоты ВЧ)

Настройка Treble Level используется для изменения относительной громкости верхних частот для всех АС в диапазоне ± 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Настройка Treble Frequency позволяет изменять центральную точку регулировки Treble Level в диапазоне от 500 Гц до 10 кГц.

Фильтры параметрического эквалайзера

Примечание: *Для полноценной коррекции каждой АС используются настройки 11-полосного параметрического эквалайзера, сохраненные в двух наборах предустановок (пресетах).*

Примечание: *В отличие от обычного эквалайзера, воздействует на широкий диапазон частот, параметрический позволяет регулировать не только уровень, но и ширину каждой частотной полосы, на которую он воздействует — делая ее уже или шире. Параметрический эквалайзер ХМС-2+ имеет 11 полос, однако благодаря гибкости и эффективности его регулировок, для настройки каждой АС обычно хватает одной-двух в зависимости от ситуации. В действительности для достижения оптимального результата лучше использовать меньше полос.*

Генератор тестовых тонов, применяемый для коррекции с помощью параметрического эквалайзера, генерирует синусоидальную волну на частоте настройки.

Примечание: *Фактическая громкость воспроизведения тестового тона в комнате прослушивания зависит от мощности вашего усилителя и эффективности АС. Доступные значения SPL для разных уровней тестового сигнала рассчитаны на основе типичных показателей мощности усилителей и эффективности АС. Всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает достаточный уровень с вашим оборудованием.*

Поведение элементов управления параметрическим эквалайзером в ХМС-2+ тщательно оптимизировано, чтобы сделать сложный процесс настройки максимально простым и удобным. Поэтому значения в некоторых полях будут синхронизированы, даже если их настройка выполняется независимо друг от друга. Иногда для упрощения процесса настройки в разных местах может отображаться одна и та же информация.

Возможно, вам понадобится некоторое время, чтобы привыкнуть. Но после небольшой практики вы поймете, насколько параметрический эквалайзер удобен и эффективен.

- Можно сначала настроить все полосовые фильтры для одной АС, а затем перейти к следующей. Но, если вы предпочитаете настраивать эквалайзер поочередно — сначала одну частотную полосу для всех колонок, а затем другую — ХМС-2+ сделает этот процесс удобнее. Когда вы переключаетесь между колонками, вы остаетесь в той же полосе, которую только что редактировали. Например, настроив фильтр 3 для правой колонки, вы переходите к левой — и сразу попадете в настройки фильтра 3 уже для левой колонки. Это делает процесс более быстрым и интуитивным.
- Настройки уровня и частоты тестового тона являются глобальными. И хотя средства управления ими представлены в разных пунктах меню, в системе использован лишь один генератор тестового тона — просто доступ к нему осуществляется из разных мест. Поэтому генератор тестового тона везде будет иметь одинаковые настройки уровня и частоты, которые были заданы в последний раз. Таковыми они и будут оставаться, пока вы их не измените. После того, как вы выйдете из области меню, где представлен генератор тестового тона, тот автоматически выключается.

Filter Level (уровень фильтра)

Для каждого фильтра можно настроить уровень в диапазоне от -64 до +6 дБ с шагом 0,5 дБ.

Примечание: Иногда получается так, что корректирующие фильтры частично перекрываются или обнаруживают узкую впадину на «возвышенности», образованной усилением в широкой полосе частот. Будьте осторожны, применяя усиление в областях взаимного наложения фильтров. Избегайте суммирования нескольких фильтров с подъемом усиления свыше +6 дБ. Избыточное усиление при наложении полос может вызывать ограничение сигнала на ХМС-2+, хотя это и маловероятно.

Filter Width / Filter Q (Ширина полосы / Добротность)

Для каждого фильтра можно определить диапазон частот, на который он будет воздействовать — от доли октавы до нескольких октав. Параметр Filter Width контролирует этот диапазон частот. Крайя диапазона определяются как точки, в которых воздействие фильтра составляет 50% от его максимального эффекта, выражаемого в децибелах (дБ). Например, если для диапазона задано ослабление -10 дБ, на крайних точках оно составит -5 дБ. Параметр Filter Q, который контролирует этот диапазон аналогичным образом, использует значения добротности (Q). Значения, отображаемые в обоих полях, по сути, выражают одно и то же, и, когда вы редактируете один из двух параметров, значения изменяются одновременно, показывая одну и ту же настройку, но в разных форматах.

Примечание: Вы можете регулировать ширину каждой полосы (фильтра), изменяя значение добротности (Q) или значения частот (Гц). При этом в процессе редактирования изменяется только значение, которое представлено в активном поле. Значение в другом поле будет синхронизировано после того, как вы выйдете из активного поля.

Filter Frequency (Частота фильтра)

Для каждого фильтра (каждой полосы коррекции) можно установить центральную частоту в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц, и результат будет отображаться в Гц или кГц.

Test Tone Level (Уровень тестового тона)

Генератор тестового тона ХМС-2+ генерирует как розовый шум, так и синусоиды на разной частоте для калибровки с использованием параметрического эквалайзера. Для каждого типа тестового тона можно выбрать один из трех выходных уровней калибровки с использованием внешнего источника сигнала: High (Высокий), Medium (Средний) и Low (Низкий).

Примечание: Фактический уровень звукового давления, который будет выдавать ваша система при выборе разных выходных уровней калибровочного сигнала, зависит от многих факторов, включая мощность вашего усилителя и эффективность АС. Всегда руководствуйтесь здравым смыслом, и для тестирования выбирайте разумный уровень звукового давления по результатам измерений.

ХМС-2+ имеет один тонгенератор, при этом его элементы управления дублируются в настройках для каждого фильтра.

Если для источника тестового сигнала вы выберете Off (External), то в качестве источника тестового тона будет выступать устройство, подключенное к активному входу ХМС-2+. Это устройство будет восприниматься так, будто воспроизводит сигнал в режиме All Stereo, однако на выходе сигнал будет направлен ТОЛЬКО на выбранный в данный момент канал.

Test Tone Frequency (Частота тестового тона)

Если в пункте Test Tone Level вы выбрали синусоидальный тестовый тон, то можете воспользоваться регулятором Test Tone Frequency для установки его частоты. ХМС-2+ имеет один тонгенератор, при этом его элементы управления дублируются в настройках для каждого фильтра. Частота тестового тона может быть установлена в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц, результат будет отображаться в Гц или кГц.

Примечание: Вы можете заметить, что тестовый тон представляет собой на абсолютно чистый синус, и может включать тихие щелчки на некоторых частотах. Эти щелчки являются артефактами программного кода, который используется для генерации тестовых тонов. Они не оказывают существенного влияния ни на распределение энергии тестового тона, ни на результаты измерений.

Import Filters (Импорт фильтров)

Эта функция позволяет импортировать сохраненные настройки параметрического эквалайзера, а также настройки корректирующего фильтра, созданные с помощью Room EQ Wizard или других сторонних приложений. Настройки фильтров, сохраненные на флешке в папке, имя которой соответствует названию профиля акустической коррекции (Speaker Preset), представлены набором XML-файлов — по одному на каждый канал. При импорте фильтров считываются все XML-файлы из папки на флешке, и их настройки заменяют текущие установки профиля акустической коррекции на ХМС-2. Если на флешке были записаны настройки лишь для некоторых каналов, соответствующие каналы будут обновлены, а остальные останутся без изменений.

Подробнее об этом смотрите в Приложении, раздел «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера».

Export Filters (Экспорт фильтров)

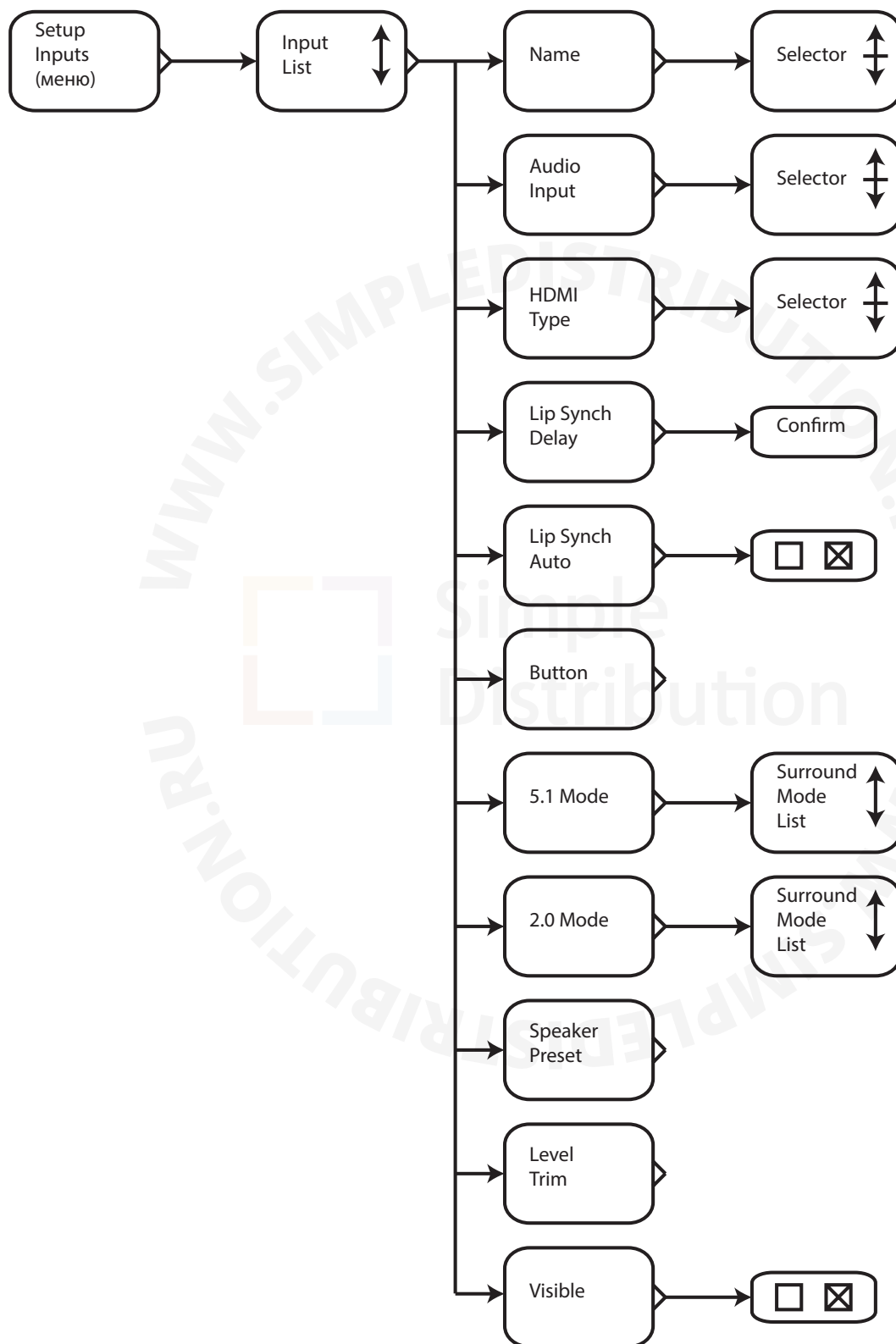
Эта функция позволяет экспортировать настройки параметрического эквалайзера для текущего профиля акустической коррекции на флешку в виде набора стандартных XML-файлов с расширением .EMO.

Подробнее об этом смотрите в Приложении, раздел «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера».

Reset Filters (Сброс фильтров)

Эта функция позволяет сбросить все настройки параметрического эквалайзера в текущем профиле Speaker Preset с восстановлением значений по умолчанию (плоская кривая графика).

Меню Setup | Inputs



Меню Setup Inputs (Настройка входов) позволяет независимо регулировать коррекцию уровня и другие параметры для каждого входа, а также устанавливать способ обработки разнотипных сигналов на том или ином входе. После того, как вы выберете меню Setup Inputs, вам будет предложено выбрать вход, который вы хотите настроить. Все перечисленные ниже настройки доступны для каждого входа, и работают независимо для каждого из них.

Примечание: Настройки разных входов действуют независимо друг от друга, и выполняются индивидуально для каждого используемого входа. Вход, который вы настраиваете, войдя в меню Setup Inputs, становится активным, и ХМС-2+ переключается на него.

Name (Имя)

Поле Name позволяет ввести понятное название для каждого входа — допускается использование букв и цифр.

Audio Input (Аудиовход)

Когда выбран один из входов HDMI, аудио- и видеосигналы по умолчанию поступают на этот вход. Данная настройка позволяет выбрать другой аудиовход для использования его совместно с входом HDMI.

Примечание: Обычно, когда выбран один из входов HDMI, он используется для приема как аудио-, так и видеосигналов. Но бывает, что такой подход не срабатывает. Иногда возникают проблемы совместимости компонентов, и для их решения можно попытаться воспользоваться другими входами. Например, если с приставкой кабельного ТВ возникают проблемы при передаче аудиосигнала через ее выходы HDMI, вы можете использовать данную настройку для переключения входа на ХМС-2+ с целью приема аудиосигнала с цифрового коаксиального или оптического выхода. Кроме того, на некоторых компонентах вы можете предпочесть вывод сигнал не через HDMI, а через какой-нибудь другой выход. Например, высококачественные ЦАПы проигрывателя Blu-Ray могут оказаться более предпочтительными для декодирования и воспроизведения аудиосигнала с диска. В этом случае подключите аналоговый выход проигрывателя к одному из аналоговых входов ХМС-2+ и настройте ХМС-2+ на прием аудиосигнала через этот аналоговый вход, а прием видеосигнала — через вход HDMI.

Примечание: Настройка Audio Input доступна только для входов определенных типов.

HDMI Type (Тип HDMI)

Эта опция позволяет индивидуально настроить возможности каждого входа HDMI. Различные источники сигнала требуют или выигрывают от использования разных настроек. Иногда выбор режима с ограниченными возможностями помогает избежать проблем совместимости с устаревшим оборудованием.

8k Enhanced: Полная поддержка стандарта HDMI 2.1, включая технологию **Fixed Rate Link (FRL)**. (Этот режим не поддерживает технологию быстрого переключения портов Fast Port Switching (FPS)).

4k Enhanced: Частичная поддержка стандарта HDMI 2.1, включая технологию быстрого переключения портов **Fast Port Switching (FPS)**. (Поддержка 8k ограничена, технология Fixed Rate Link (FRL) не поддерживается).

Standard: Режим совместимости с устаревшим стандартом HDMI 1.4 (поддерживает HD / 1080p).

Примечание: Каждый вход HDMI можно настроить отдельно. По умолчанию используются следующие установки:

Входы HDMI1 – HDMI4 настроены как 4k Enhanced

Входы HDMI5 – HDMI8 настроены как 8k Enhanced

Lip Synch Auto (Автоматическая синхронизация речи)

В большинстве случаев HDMI-соединение включает алгоритм, который автоматического настраивает правильную задержку для синхронизации звука и видео. Включение функции Lip Synch Auto на ХМС-2+ обеспечивает автоматическую синхронизацию речи.

Примечание: Функция *Lip Synch Auto* доступна лишь в том случае, если используемый вами монитор предоставляет информацию об отставании звука от артикуляции. Иначе эта функция не отображается.

Lip Sync Delay (Ручная синхронизация речи)

Эта функция используется для ручной настройки согласования артикуляции со звуками речи.

Примечание: Обычно к ручной настройке обращаются только в том случае, если автоматическая настройка не дает ожидаемого эффекта при использовании с некоторыми источниками сигнала или мониторами. Если активна функция *Lip Synch Auto*, то значения, которые вы вводите в поле *Lip Synch Delay*, будут использованы для модификации значений, получаемых от монитора.

Button (Кнопки)

Пункт Button позволяет назначить кнопки для прямого доступа (на пульте и в приложении) к соответствующим входам.

Вариант «None» означает, что кнопки входам не назначены.

Варианты «1» - «8» привязывают кнопки приложения к соответствующим входам. (На пульте ДУ имеются только кнопки «1» - «7»).

2.0 Mode и 5.1 Mode

Выбор настройки **2.0 Mode** означает, что когда на данный вход поступает двухканальный сигнал, по умолчанию будет использоваться конфигурация каналов 2.0. Выбор **настройки 5.1** означает, что когда на данный вход поступает сигнал в формате объемного звука, по умолчанию будет использоваться конфигурация каналов 5.1. При выборе настройки Auto процессор ХМС-2+ будет использовать оптимальный вариант с учетом конфигурации ваших АС и входного сигнала — на практике лучше выбирать именно эту настройку.

Примечание:

Для входных сигналов разного типа доступны только определенные алгоритмы декодирования. Настройки, которые вы здесь устанавливаете, сообщают системе ХМС-2+ о ваших предпочтениях по обработке контента, однако они будут учтены лишь в том случае, если применимы к текущему входному сигналу.

Например:

- Для входного сигнала *Dolby Atmos* действителен только режим декодирования *Dolby Atmos*.
- Для входного сигнала *DTS:X Pro* действителен только режим декодирования *DTS:X*.

(Для обоих вариантов доступны только режимы *Direct*, *All Stereo* и *Auto*. Если вы выберете *Stereo*, то после декодирования сигнал будет преобразован из многоканального в двухканальный формат стерео).

- Если входной сигнал представлен в формате *Dolby TrueHD* или *DTS Digital*, а вы в качестве режима по умолчанию установили *Surround*, каждый из этих сигналов будет декодирован соответствующим декодером, но при этом не будет применено преобразование с увеличением числа каналов. То есть, если оригинал имеет 5.1 каналов, а комплект ваших АС составляет конфигурацию 7.1, контент будет воспроизведен в формате 5.1.

- Если входной сигнал представлен в формате **Dolby TrueHD**, а вы в качестве режима по умолчанию установили **Auto**, сигнал будет преобразован декодером **Dolby TrueHD** в формат **5.1**. Если вы используете акустику **5.1**, контент будет воспроизведен в формате **5.1**. Если вы используете акустику **7.1**, сигнал будет преобразован апмикшером **Dolby Surround** в формат **7.1**.

- Если входной сигнал представлен в формате **DTS Digital**, а вы в качестве режима по умолчанию установили **Auto**, то сигнал будет преобразован декодером **DTS** в формат **5.1**. Если вы используете акустику **5.1**, контент будет воспроизведен в формате **5.1**. Если вы используете акустику **7.1**, сигнал будет преобразован апмикшером **DTS Neural:X** в формат **7.1**.

- Если контент использует двухканальный **PCM** или аналоговый сигнал, а вы выбрали режим **Direct**, **Stereo** или **All Stereo**, контент будет воспроизведен в формате по вашему усмотрению. Апмикшеры **Dolby Surround** и **DTS Neural:X** являются действительными вариантами для входного стереофонического сигнала, поэтому если вы в качестве режима по умолчанию установили один из них для входного сигнала формата **2.0**, этот сигнал будет преобразован с увеличением числа каналов до **5.1** или **7.1** (в зависимости от конфигурации вашей акустики).

Speaker Preset (Профиль акустической коррекции)

Вы можете указать, какой профиль акустической коррекции будет использоваться по умолчанию для того или иного входа. В каждом профиле можно выбрать либо ручные настройки эквалайзера, либо один из наборов фильтров **Dirac**. И, конечно же, вы можете свободно переходить от одного профиля к другому.

Level Trim (Коррекция уровня)

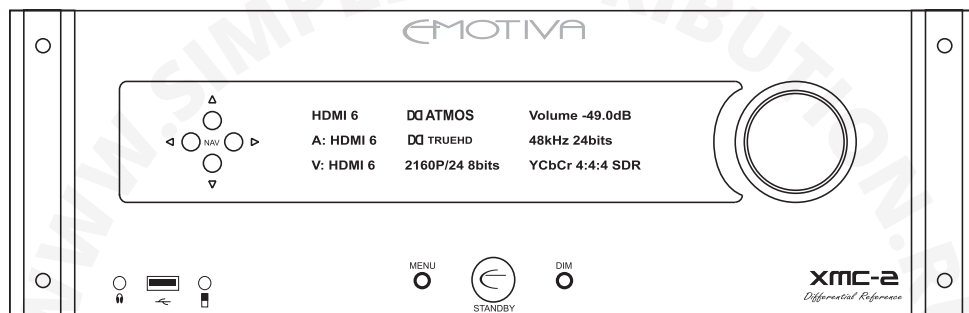
Параметр **Level Trim** позволяет индивидуально настроить уровень аудиосигнала для каждого входа. Обычно это делается для выравнивания уровней на всех входах. Коррекция уровня может быть выполнена в диапазоне ± 10 дБ с шагом 0,5 дБ.

Visible (Видимость)

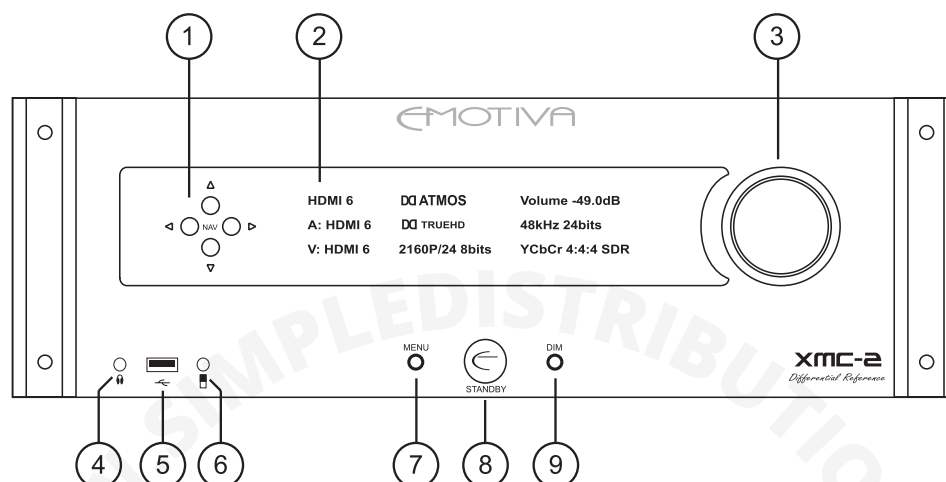
Настройка **Visible** определяет видимость того или иного входа при прокрутке списка доступных входов. Если для входов, которыми вы не пользуетесь, выбрать вариант **Not Visible**, список входов, доступных для выбора, может стать компактнее — и удобнее для просмотра.

Примечание: Настройка **Visible** влияет только на отображение входа при просмотре списка. Даже сделав вход невидимым, вы все равно можете выбрать его с помощью «кнопки прямого доступа», которую вы ему назначили.

Описание функций XMC-2+



Передняя панель XMC-2+



1. Кнопки навигации

Эти кнопки используются для навигации в системе меню XMC-2+.

2. Дисплей состояния на передней панели

Большой, яркий и легко читаемый синий графический OLED-дисплей с разрешением 64 x 256 пикселей. Информация, отображаемая на дисплее, может быть настроена в меню Setup.

3. Регулятор громкости

Используется для регулировки громкости на XMC-2+. Чтобы на время отключить, а затем снова включить звук, коротко нажмите на этот регулятор.

4. Разъем для наушников

Для персонального прослушивания с высоким качеством звука подключите стандартные стереофонические наушники. При подключении наушников выходы на акустические системы автоматически отключаются.

5. Порт USB на передней панели

Этот вход используется для обновления прошивки XMC-2+ с флешки.

6. Аналоговый вход на передней панели

Сюда можно подключить любой линейный источник аналогового сигнала. Этот вход является вспомогательным, и обычно используется для подключения iPod и портативных музыкальных плееров.

7. Кнопка меню

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в систему меню. Нажмите снова, чтобы выйти из системы меню и вернуть XMC-2+ в нормальный режим работы.

8. Кнопка режима ожидания

Нажмите эту кнопку, чтобы перевести ХМС-2+ из режима ожидания в рабочий режим. Нажмите снова, чтобы вернуть ХМС-2+ в режим ожидания. (Выключатель питания переменного тока на задней панели должен находиться в состоянии «включено»). В режиме ожидания ореол вокруг кнопки Standby светится желтым, а в рабочем режиме — синим цветом.

9. Регулировка яркости

Нажмите кнопку Dim, чтобы увидеть текущую настройку яркости дисплея ХМС-2+; затем последовательным нажатием отрегулируйте яркость. При каждом последующем нажатии яркость повышается на одну ступень. Если яркость дисплея составляет 100%, при следующем нажатии кнопки значение яркости устанавливается на 0%, и дисплей гаснет. (Доступны шесть ступеней регулировки яркости: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

Примечание:

В стандартной конфигурации (режим ожидания = минимальное потребление энергии) после включения ХМС-2+ с помощью выключателя на задней панели начинает мигать желтый/синий ореол кнопки Standby, затем мигание сменяется ровным желтым свечением. Нажатие кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ запускает процесс загрузки. На дисплее появляется логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — индикатор процесса, показывающий ход загрузки ХМС-2+. По завершении загрузки дисплей входит в рабочий режим. Нажатие кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ, когда ХМС-2 находится во включенном состоянии, возвращает устройство в режим ожидания. В режиме ожидания ореол вокруг кнопки Standby светится желтым светом.

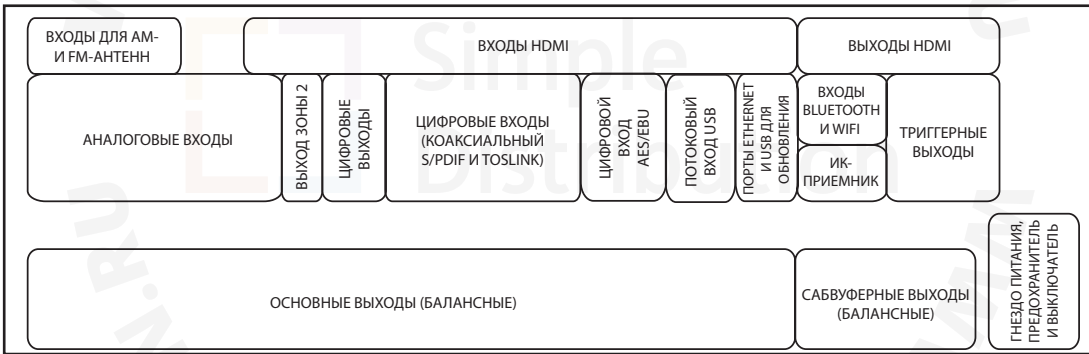
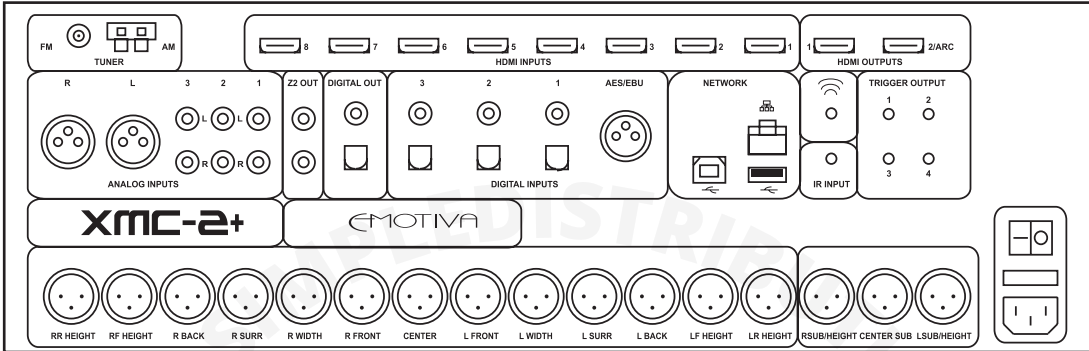
В режиме ожидания с высоким потреблением энергии (Standby = Video Remains On) после включения ХМС-2+ выключателем на задней панели, начинает мигать синий ореол кнопки Standby, затем мигание сменяется ровным синим свечением. На дисплее появляется логотип «Emotiva», а в нижней части дисплея — индикатор процесса, показывающий ход загрузки ХМС-2+. По завершении загрузки ХМС-2+ переходит в режим ожидания. Если теперь нажать кнопку Standby на передней панели или кнопку ON на пульте дистанционного управления, ХМС-2+ переходит в рабочий режим и загорается дисплей. С нажатием кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ при работающем устройстве ХМС-2+ возвращается в режим ожидания.

Примечание:

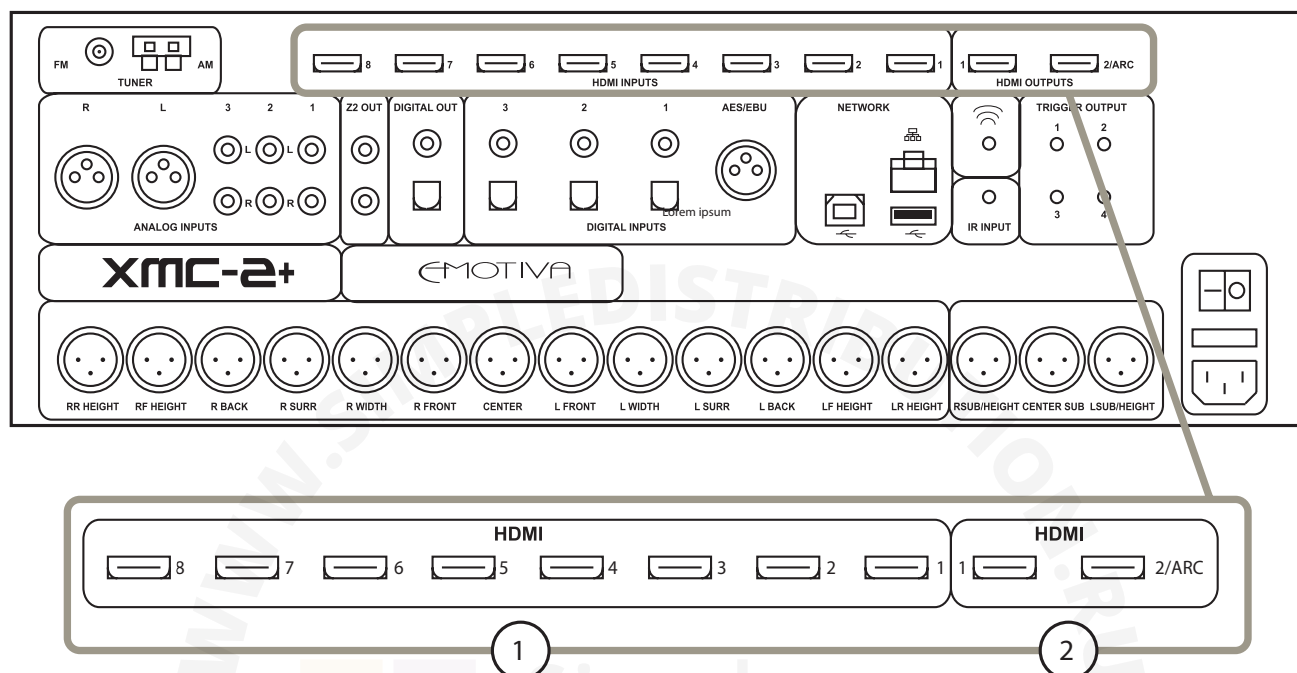
Меню Setup, элементы управления на передней панели и пульт ДУ можно заблокировать с помощью меню Setup | Advanced. Доводом в пользу блокировки элементов управления на передней панели и меню Setup может быть то, что вы ими не пользуетесь или хотите защитить настройки ХМС-2+ от случайного изменения.

Если впоследствии вам понадобится обойти ту или иную блокировку, выполните следующие действия: Нажмите и задержите регулятор громкости; удерживая регулятор, коротко нажмите кнопку Standby на передней панели; затем отпустите регулятор громкости. После этого вам будет предоставлен временный доступ в меню Setup, где вы можете зайти в меню Setup | Advanced и отключить одну или обе блокировки.

Задняя панель ХМС-2+



Задняя панель — Видеовходы и выходы (HDMI)



1. Входы HDMI (8)

Восемь входов для подключения компонентов, имеющих выходы HDMI. Все восемь входов HDMI идентичны и совместимы со стандартом HDMI 2.1. Каждый можно настроить для работы в одном из трех режимов.

8k Enhanced: Полная поддержка стандарта HDMI 2.1, включая технологию **Fixed Rate Link (FRL)**. (Этот режим не поддерживает технологию быстрого переключения портов Fast Port Switching (FPS)).

4k Enhanced: Частичная поддержка стандарта HDMI 2.1, включая технологию быстрого переключения портов **Fast Port Switching (FPS)**. (Поддержка 8k ограничена, технология Fixed Rate Link (FRL) не поддерживается).

Standard: Режим совместимости с устаревшим стандартом HDMI 1.4 (поддерживает HD / 1080p).

Примечание: Каждый вход HDMI можно настроить отдельно. Между тем, по умолчанию:

Входы HDMI1 – HDMI4 настроены как 4k Enhanced

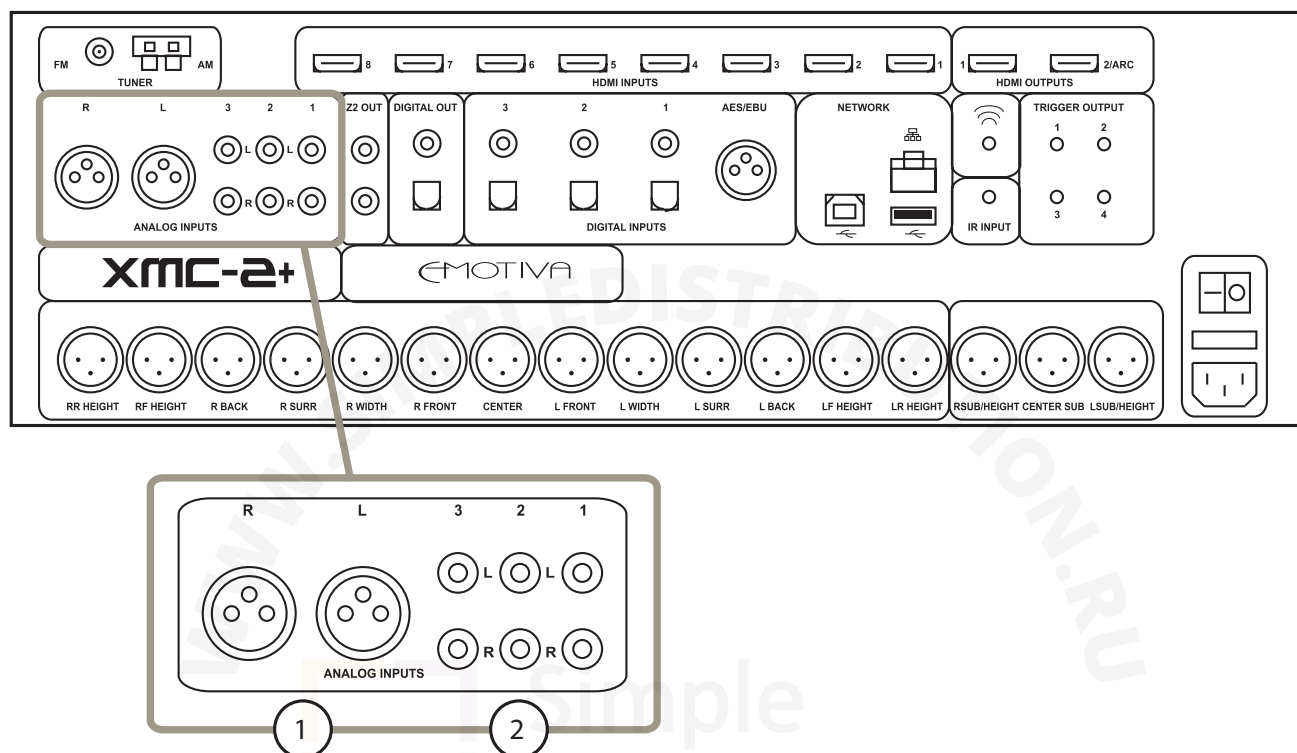
Входы HDMI5 – HDMI8 настроены как 8k Enhanced

2. Выходы HDMI (2)

Каждый выход HDMI совместим со стандартом HDMI 2.1.

Выход HDMI 2 считается основным, и поддерживает функции ARC/eARC и CEC.

Задняя панель. Аналоговые аудиовходы



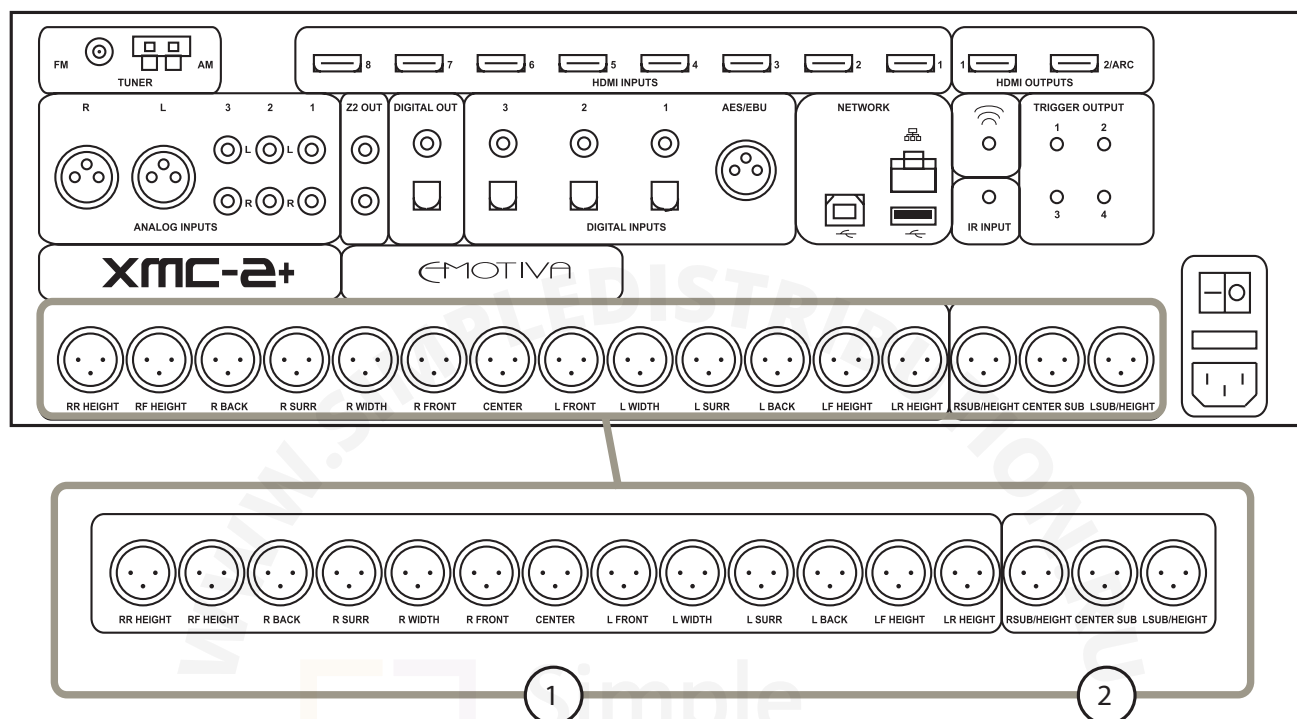
1. Стерефонические балансные аналоговые аудиовходы (1 пара)

Обеспечивают подключение одного источника аналогового сигнала с балансными выходами.

2. Стерефонические небалансные аналоговые аудиовходы (3 пары)

Обеспечивают подключение трех источников аналогового сигнала с небалансными выходами.

Задняя панель. Основные аналоговые аудиовыходы



1. Основные аналоговые аудиовыходы (балансные)

Линейные выходы, которые служат для подключения одного или нескольких внешних усилителей мощности.

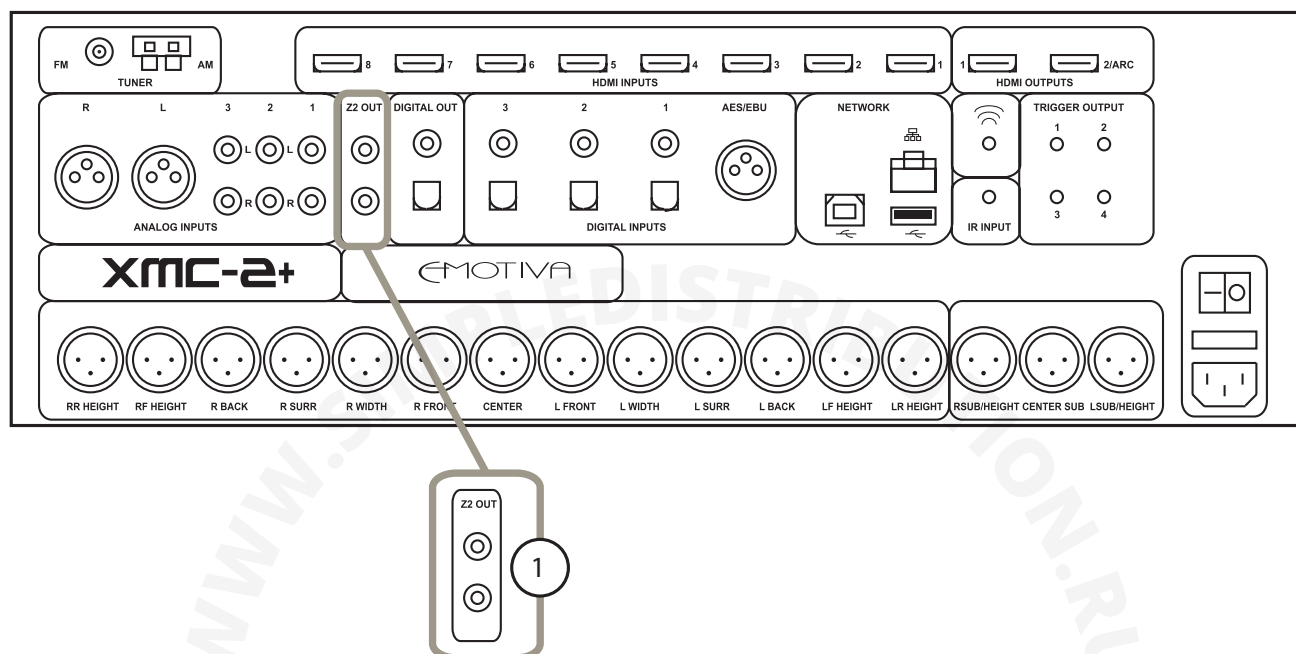
Примечание: Все аналоговые выходные аудиосигналы ХМС-2+ проходят по полностью симметричному сигнальному тракту внутри устройства и поступают на балансные выходные разъемы XLR. Многие современные высококачественные усилители мощности имеют балансные входы, и такой метод подключения был бы предпочтительным. Однако, если один или несколько усилителей предлагают только небалансные входы, то для подключения к ХМС-2+ можно использовать набор недорогих стандартных переходников.

2. Сабвуферные выходы (балансные)

ХМС-2+ поддерживает до трех сабвуферов, каждый из которых может быть индивидуально настроен и откалиброван. Выход Center Sub можно использовать в качестве стандартного сабвуферного канала или в качестве канала низкочастотных эффектов (LFE). Выходы LSub/Height и RSub/Height можно использовать для подключения двух дополнительных сабвуферов или для подключения центральных высотных АС.

Подробное описание настроек для сабвуферных выходов на ХМС-2+ приводится в разделе «Система бас-менеджмента».

Задняя панель. Выходы Зоны 2



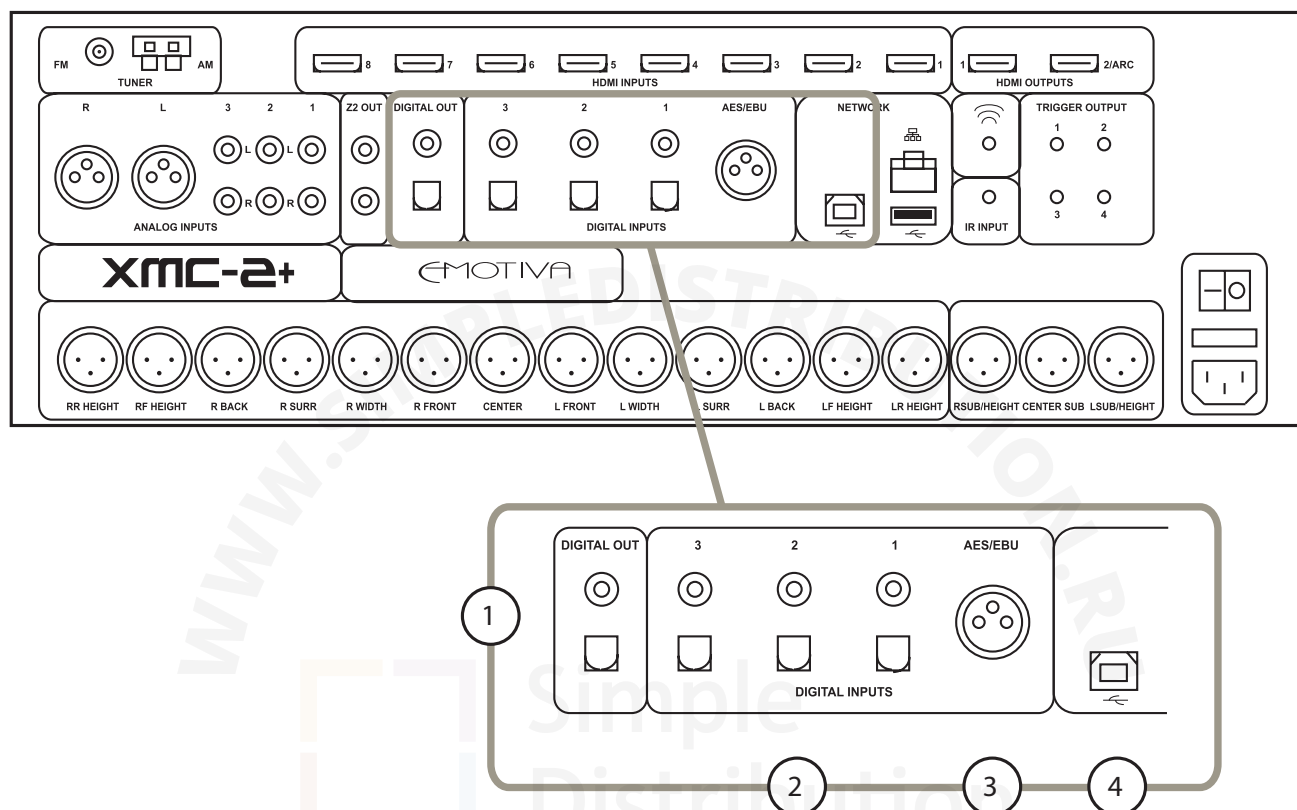
1. Аудиовыход Зоны 2

Это небалансный аналоговый стереовыход линейного уровня для Зоны 2

Примечание: ХМС-2+ предлагает два зональных режима вывода аудиосигнала: Главная зона и Зона 2.

Примечание: Для Зоны 2 можно выбрать независимый от Главной зоны источник сигнала. Если для входа Зоны 2 выбрать настройку *Follow Main* (Как в Главной), то в Зоне 2 будет воспроизводиться все то, что воспроизводится в Главной зоне — без ограничений. Если вы предпочитаете воспроизводить в Зоне 2 музыку из другого источника, можно использовать источники аналогового сигнала, а также источники 2-канального цифрового РСМ-сигнала, подключенные к оптическим или коаксиальным цифровым входам. Для Зоны 2 невозможно выбрать никакой иной цифровой источник объемного звука или HDMI-источник, кроме того, который выбран для Главной зоны. Если вы все же выберете источник объемного звука, то на выходе Зоны 2 будет выполнено преобразование с уменьшением числа каналов до формата стерео.

Задняя панель. Цифровые аудиовходы и выходы



1. Цифровые аудиовыходы

Эти выходы предназначены для подключения к ХМС-2+ аудиоустройства или внешнего ЦАП.

Примечание: В некоторых случаях цифровые сигналы на выходе ХМС-2+ подвергаются обработке, передискретизации или преобразованию. Цифровые выходы обеспечивают соединение с внешними устройствами, имеющими цифровые входы, но передаваемый через них цифровой сигнал не следует рассматривать как сверхточную копию входного цифрового сигнала.

Примечание: Регулятор громкости, цепи рум-коррекции, регуляторы тембра и настройки эквалайзера не оказывают никакого влияния на выходной цифровой аудиосигнал ХМС-2+

2. и 3. Цифровые аудиовходы

ХМС-2+ имеет семь стандартных цифровых аудиовходов (не считая потокового входа USB): коаксиальный 1, коаксиальный 2, коаксиальный 3, оптический 1, оптический 2, оптический 3 и AES/EBU.

4. Поточковый вход USB

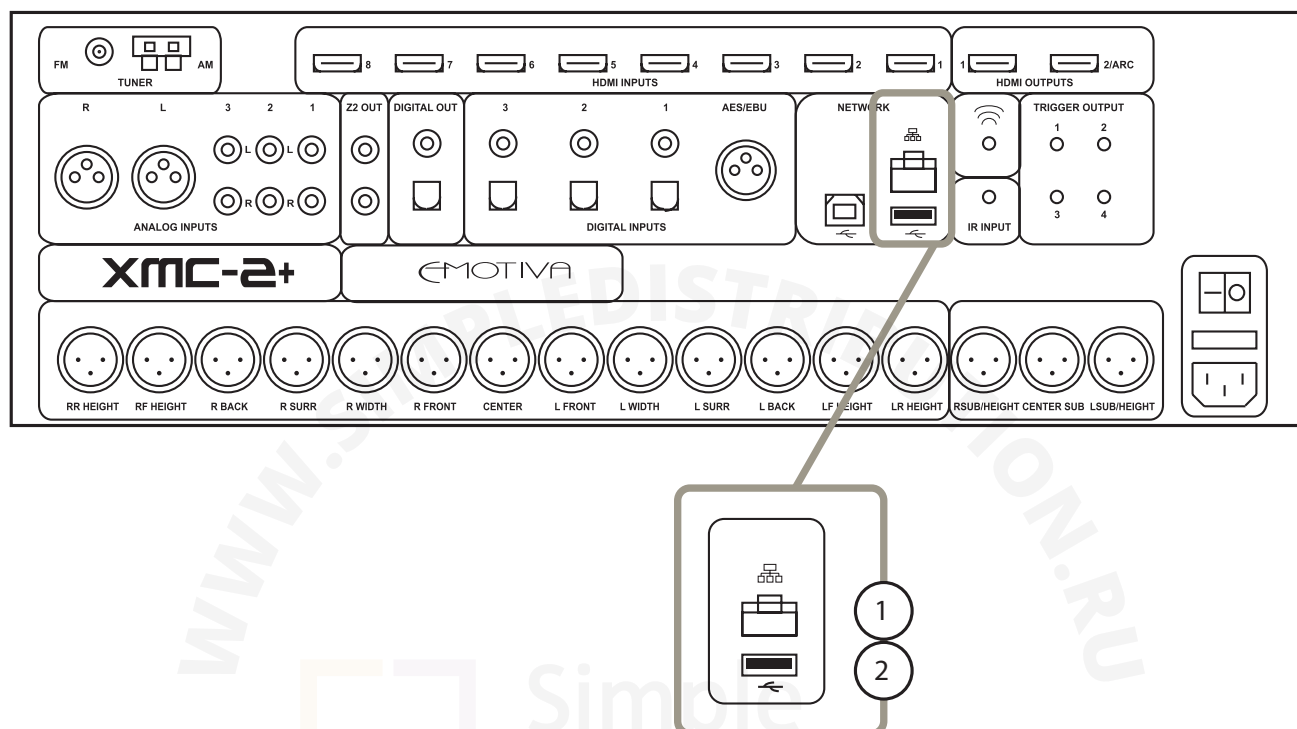
Используйте этот вход для подключения к ХМС-2+ компьютера или другого совместимого медиа-клиента. ХМС-2+ будет восприниматься компьютером как звуковое USB-устройство (звуковая карта или акустическая система). Этот вход поддерживает все стандартные частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц.

Примечание: Поточковый вход USB может быть настроен как устройство USB Audio Class 1 (UAC1) или USB Audio Class 2 (UAC2). Почти все устройства с выходом USB Audio поддерживают стандарт UAC1, но разрешение, которое он обеспечивает, не превышает 24 бит/96 кГц. Современные компьютеры Apple, компьютеры под управлением Windows 10 и Linux, а также смартфоны на платформе Android обеспечивают совместимость со стандартом UAC2, который поддерживает более высокое разрешение вплоть до 24 бит/192 кГц. Поточковый вход USB в настоящее время поддерживает PCM аудио с разрешением до 24 бит/192 кГц.



Simple
Distribution

Задняя панель. Порты Ethernet и USB для обновления



1. Ethernet-соединение

Порт Ethernet используется для подключения ХМС-2+ к Интернету по домашней сети. Сетевое соединение необходимо для настройки автоматической системы рум-коррекции Dirac Live, а также для подключения к ХМС-2+ управляющих приложений по локальной сети или через Интернет.

Примечание: Для настройки системы Dirac Live требуется Интернет-соединение, но после того, как система Dirac настроена, для нормальной работы ХМС-2+ больше не нужны ни Интернет, ни локальная сеть.

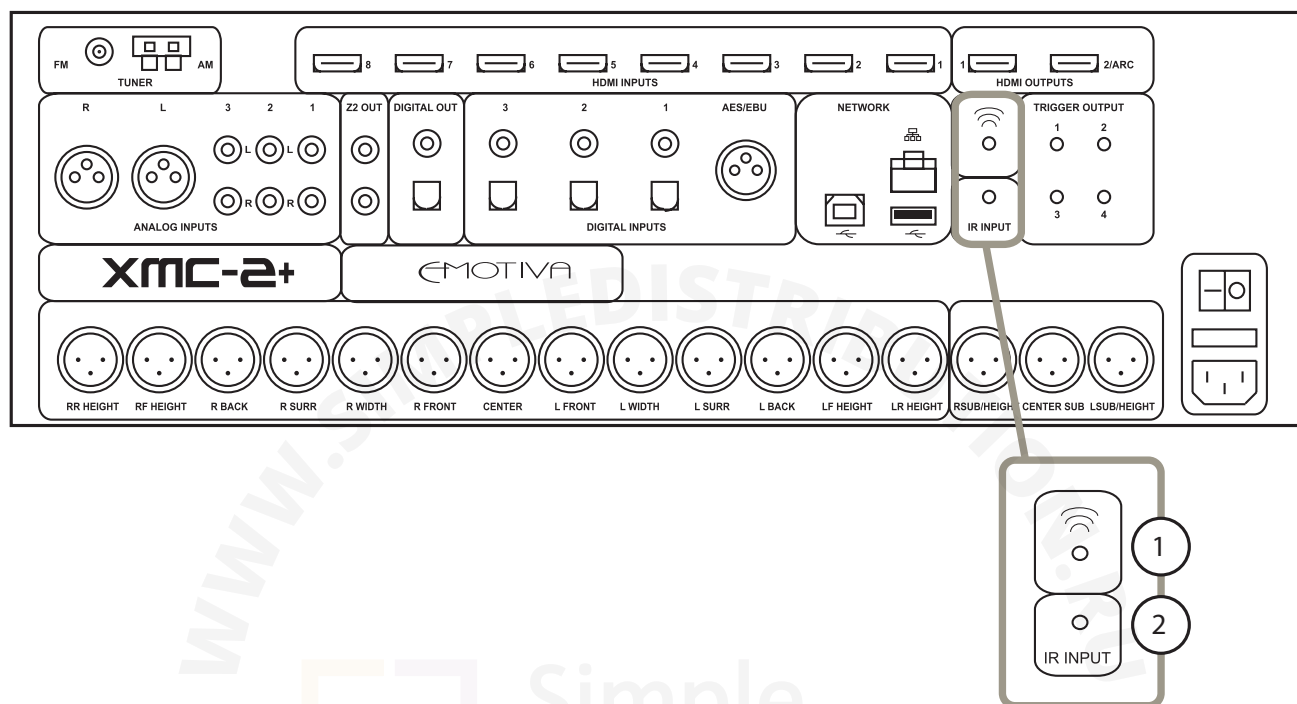
Примечание: ХМС-2+ не воспроизводит звук или видео через Ethernet-соединение.

Примечание: ХМС-2+ предлагает также сетевое соединение по WiFi. (Однако, если доступно проводное Ethernet-соединение, то лучше использовать его).

2. Задняя панель. Вход USB

Порт USB на передней и задней панелях используется для обновления прошивки ХМС-2+ со стандартного запоминающего USB-устройства (флешки). Этот порт дублирует функцию входа USB на передней панели.

Задняя панель. Вход ИК-управления и Bluetooth / WiFi



1. Bluetooth и WiFi антенна

Эта антенна используется как средство соединения ХМС-2+ по каналу Bluetooth и по сети WiFi.

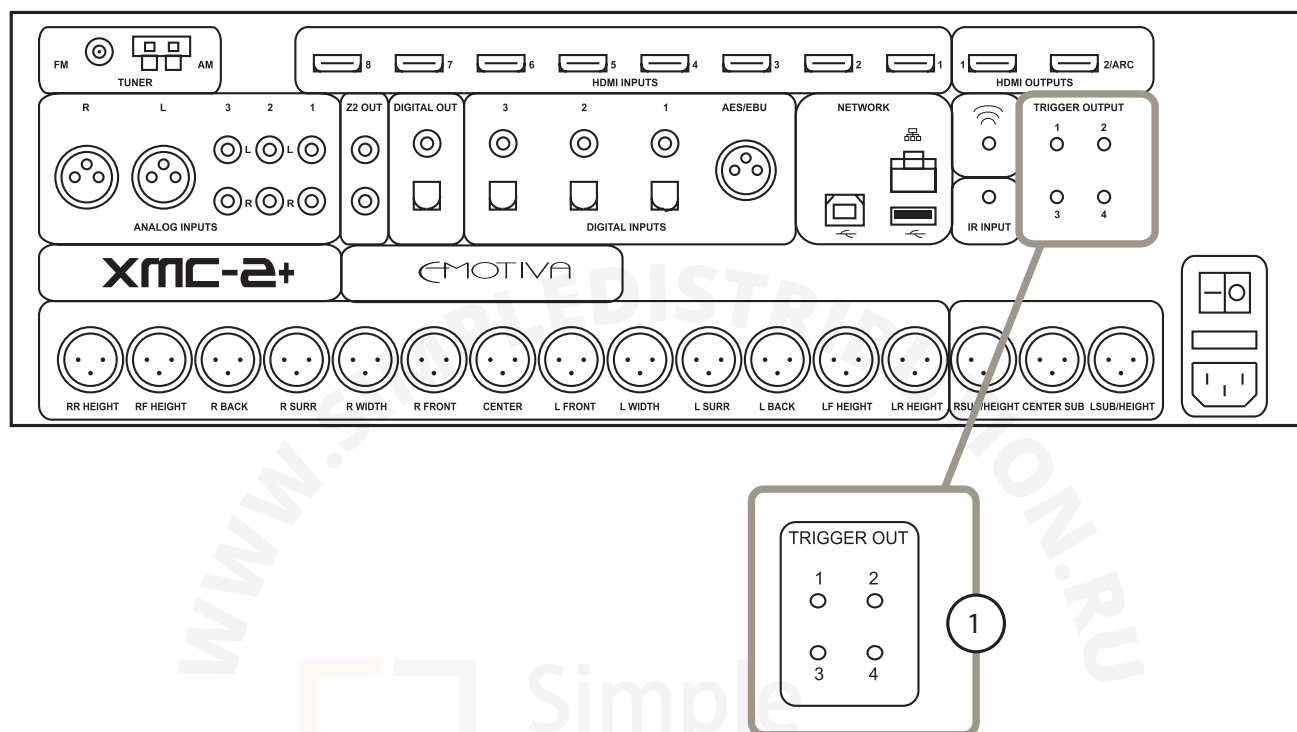
2. Вход ИК-управления

Этот вход предназначен для подключения приемника инфракрасного управляющего сигнала. Это особенно удобно, если ХМС-2+ установлен в шкафу или другом месте, где перекрыт доступ к его ИК-приемнику на передней панели. Подключите к этому входу внешний ИК-приемник, чтобы иметь возможность контролировать другие устройства с помощью пульта ДУ.

Примечание: В рабочем режиме и режиме ожидания ХМС-2+ постоянно отслеживает появление ИК-сигналов дистанционного управления. При определенных настройках ХМС-2+ может через собственный и внешний ИК-приемники принимать коды ДУ, предназначенные для других устройств, а затем передавать их на эти устройства через свои ИК-выходы. Поскольку эта функция всегда активна, кнопка Standby на ХМС-2+ может иногда мерцать — это означает, что аппарат принимает подаваемые вами сигналы ДУ для управления ДРУГИМИ устройствами в радиусе действия датчиков.

Примечание: ИК-приемник, подключаемый к ИК-входу на ХМС-2+, должен иметь автономное питание. (ИК-приемник включает небольшой схемный модуль, который обеспечивает буферизованный выходной сигнал. Обычно ХМС-2+ подключается к выходу, предназначенному для связи с ретранслятором ИК-сигнала).

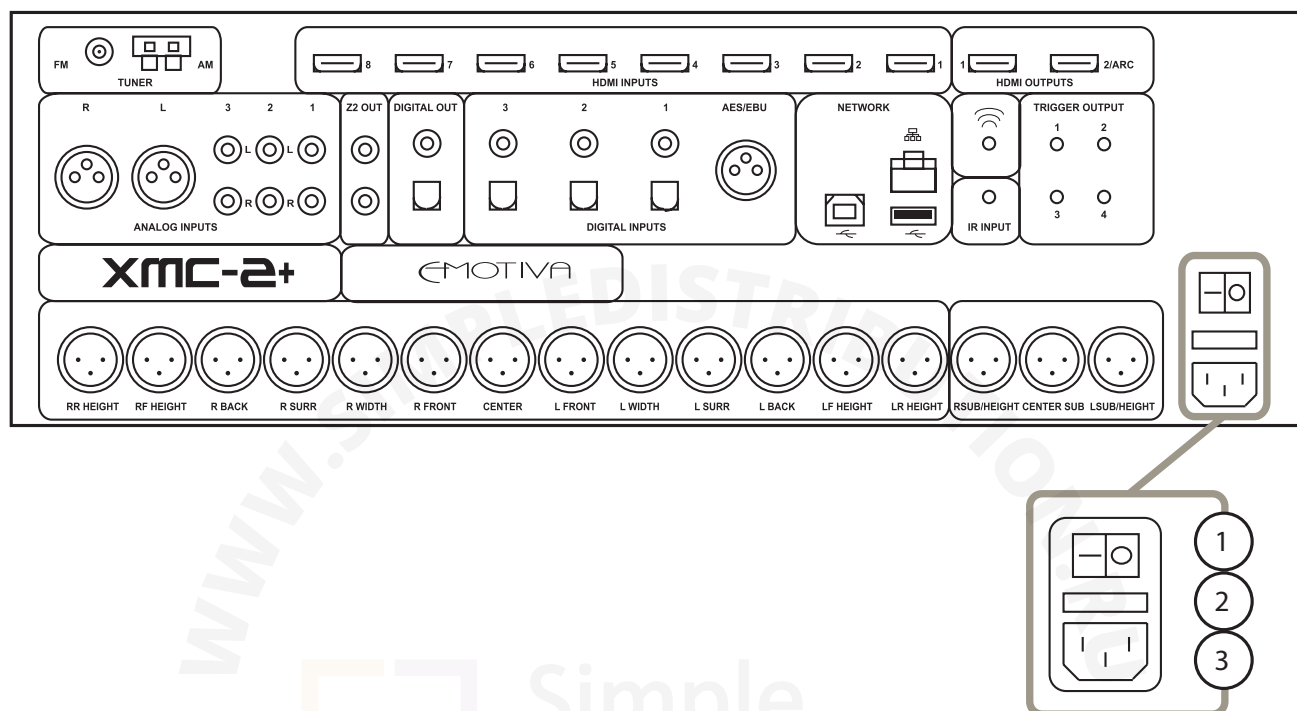
Задняя панель. Триггерные выходы



1. Триггерные выходы (4)

Эти выходы предназначены для подключения аудиокомпонентов, оборудованных триггерными входами. Затем можно настроить параметры так, чтобы эти компоненты автоматически включались при выборе на ХМС-2+ определенного входа или режима.

Задняя панель. Выключатель питания, гнездо питания, отсек предохранителя



1. Главный выключатель питания

Служит для включения и выключения питания ХМС-2+ от сети переменного тока. Когда этот выключатель установлен в положение «выключено», ХМС-2+ не реагирует на сигналы триггеров и обращение к средствам управления.

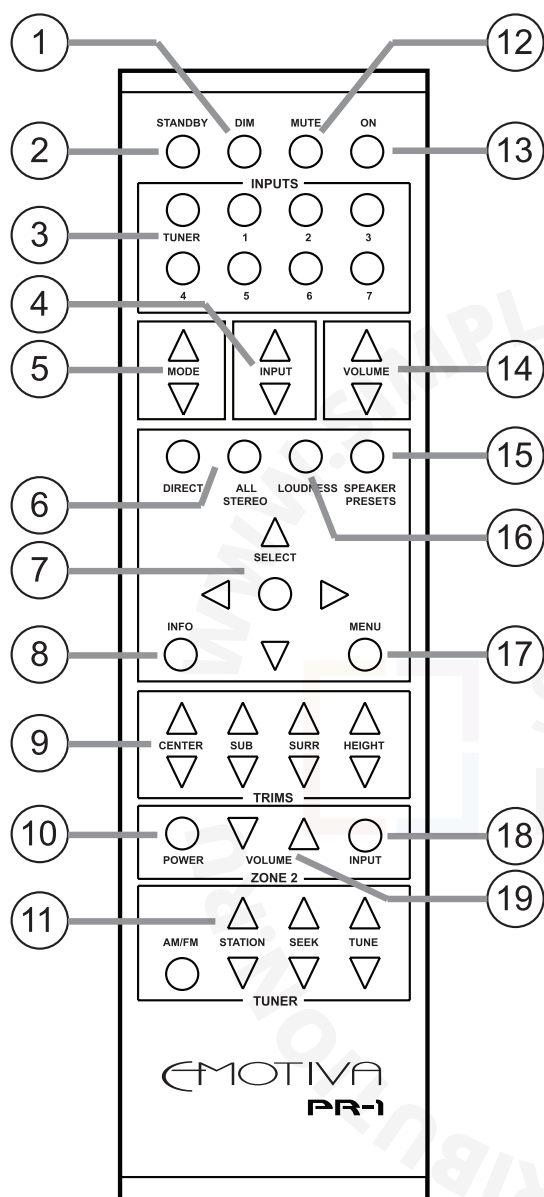
2. Держатель предохранителя

В этом отсеке установлен предохранитель блока питания ХМС-2+. Информация о порядке проверки предохранителя и его замены приводится в разделе «Предохранители».

3. Гнездо питания IEC

Для подвода электропитания к ХМС-2+ можно использовать двухпроводной или трехпроводной силовой кабель стандарта IEC.

Пульт дистанционного управления ХМС-2+



1. Кнопка Dim (Яркость)

Нажмите кнопку Dim, чтобы увидеть текущую настройку яркости дисплея ХМС-2+; затем последовательными нажатиями кнопки отрегулируйте яркость. При каждом последующем нажатии яркость повышается на одну ступень. Если яркость дисплея составляет 100%, то при следующем нажатии кнопки значение яркости устанавливается на 0%, и дисплей гаснет. (Доступны шесть ступеней регулировки яркости: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

2. Кнопка Standby (Режим ожидания)

Нажмите кнопку Standby, чтобы выключить устройство и перевести его из рабочего режима в режим ожидания.

3. Прямой селектор входов

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы напрямую переключить ХМС-2+ на соответствующий вход.

Примечание: Кнопки назначаются на входы по вашему выбору. Назначение осуществляется в меню Setup.

4. Последовательный селектор входов

Эти кнопки используются для последовательного переключения входов ХМС-2+ вверх или вниз по списку.

Примечание: В этом списке будут представлены только те входы, для которых задан статус видимых (Visible) в меню Setup Inputs.

5. Кнопки Mode (Режим)

Эти кнопки используются для последовательного перехода к режимам, доступным для активного входа.

Примечание: Кнопки позволяют выбирать только те режимы, которые доступны для контента и источника, подключенного к данному входу. Например, DVD- и Blu-Ray диск может иметь несколько режимов воспроизведения. После того, как вы выбрали вход, ХМС-2+ определяет, какой тип аудиосигнала передает ваш источник, и предлагает только те режимы воспроизведения, которые совместимы с входным сигналом данного типа.

6. Кнопки Direct и All Stereo

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы переключиться на режим Direct или All Stereo, не обращаясь к перебору всех вариантов, перечисленных в меню.

7. Кнопки навигации

Эти пять кнопок (центральная, вверх, вниз, влево, вправо) используются для перемещения по меню на дисплее передней панели и на внешнем мониторе.

8. Кнопка Info

Если информационный экран уже отображается на дисплее передней панели ХМС-2+, нажатие кнопки Info вызовет его появление и на внешнем мониторе. Если на дисплее передней панели ХМС-2+ отображается меню, нажатие кнопки Info вызовет появление информационного экрана и на внешнем мониторе (через некоторое время информационный экран исчезает и останется только меню).

9. Кнопки Trims (Коррекция)

Используйте эти кнопки для сиюминутной подстройки громкости колонок различных типов. Кнопки Surround дают одинаковый эффект для всех каналов объемного звука. Кнопки Height дают одинаковый эффект для всех высотных каналов.

Примечание: Эти кнопки можно использовать для подстройки звучания акустических систем при воспроизведении фильмов или дисков. Установленные с их помощью настройки не сохраняются при переключении входов, смене профилей акустической коррекции или при перезапуске ХМС-2+. Если вы хотите, чтобы сделанные вами настройки были сохранены, используйте настройки Levels в разделе Speakers Preset из меню Setup.

10. Кнопка Power / Zone 2

Эта кнопка служит для включения и выключения режима «Зона 2». При первом нажатии производится включение Зоны 2, при повторном нажатии — выключение.

Примечание: Нажатие этой кнопки включает Зону 2 и в том случае, если ХМС-2+ находится в режиме ожидания, даже если этот режим настроен на минимальное потребление энергии (Lowest Power Standby). Однако если вы включите Зону 2, когда Главная зона неактивна и ХМС-2+ находится в режиме ожидания с минимальным потреблением энергии, произойдет некоторая задержка, поскольку потребуется время за загрузку операционной системы ХМС-2+. Чтобы не было такой задержки, настройте ХМС-2+ на использование режима Video On Standby (Видео в режиме ожидания).

11. Кнопки управления тюнером

Примечание: Выбрав тюнер на ХМС-2+ кнопкой прямого доступа, вы можете управлять его работой с помощью кнопок группы Tuner.

Кнопка AM/FM служит для переключения диапазонов AM и FM. Кнопки Station предназначены для перехода к предыдущей/следующей сохраненной настройке на радиостанцию. Кнопками Seek осуществляется поиск радиостанций вверх и вниз по диапазону. Нажатие или удержание кнопок Tune позволяет выполнять поиск радиостанций вручную вверх и вниз по диапазону.

12. Кнопка MUTE (Без звука):

Нажмите эту кнопку, чтобы отключить звук на ХМС-2+. Нажмите еще раз, чтобы включить звук снова.

13. Кнопка On (Включение)

Нажмите эту кнопку, чтобы перевести ХМС-2+ из режима ожидания в рабочий режим.

14. Кнопки Volume (Громкость)

Эти кнопки служат для повышения и понижения громкости звука на ХМС-2+.

Примечание: Громкость на ХМС-2+ контролируется с помощью аналоговой многозвенной цепи ступенчатого типа с цифровым управлением. При изменении громкости с помощью пульта ДУ регулятор громкости не передней панели остается неподвижным.

15. Кнопка Speaker Preset (Профиль)

Предназначена для выбора профиля акустической коррекции. При последовательном нажатии этой кнопки сменяются три варианта предустановленных настроек: Dirac Live, и два созданных вами профиля с именами, которые вы им дали при сохранении.

16. Кнопка Loudness (Тонкомпенсация)

С нажатием этой кнопки регуляторы уровня на ХМС-2+ начинают использовать кривые громкости Флетчера-Мэнсона. С повторным нажатием кнопки восстанавливается стандартный режим работы регуляторов.

17. Кнопка Menu

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в систему меню ХМС-2+. Для выхода из системы меню нажмите снова.

18. Кнопка Input / Zone 2

Используется для переключения доступных входов для Зоны 2.

Примечание: Входы Зоны 2 выбираются независимо от входов Главной зоны. Любой вход, выбранный в Главной зоне, можно также использовать и в Зоне 2. Если в Зоне 2 вы хотите использовать другой источник — не такой, как в Главной зоне, — ваш выбор будет ограничен только АНАЛОГОВЫМИ источниками и 2-КАНАЛЬНЫМИ ЦИФРОВЫМИ РСМ источниками. Для Зоны 2 невозможно выбрать никакой иной цифровой источник объемного звука или HDMI-источник, кроме того, который выбран для Главной зоны.

19. Кнопки Volume / Zone 2

Используйте эти кнопки для повышения и понижения громкости звука в Зоне 2.

Использование веб-интерфейса дистанционного управления

ХМС-2+ оснащен удобным веб-интерфейсом для удаленного управления. Доступ к интерфейсу осуществляется с помощью обычного веб-браузера на любом устройстве, подключенном к той же локальной сети, что и процессор. Интерфейс будет работать на любом подходящем устройстве, которое можно подключить к вашей локальной сети. Использование интерфейса не требует загрузки и установки специального программного обеспечения. Интерфейс удаленного управления обеспечивает быстрый и хорошо структурированный доступ к большинству команд и настроек для управления вашим процессором.

Доступ к интерфейсу удаленного управления осуществляется по имени устройства (Hostname), заданного для вашего процессора. Чтобы войти в интерфейс, введите в **адресную строку** своего веб-браузера следующее: **Hostname.local** (и нажмите Enter).

Примечание: Браузер будет обращаться с интерфейсом удаленного управления так же, как с обычной веб-страницей, которую можно добавить в закладки, в избранное или на панель меню. Имя, которое вы вводите в адресную строку, не чувствительно к регистру в большинстве браузеров.

Примечание: Вы можете посмотреть имя устройства (Hostname), заданное по умолчанию, в меню *Information* и изменить его в меню *Setup Network*. Длина имени ограничена, поэтому, если вы захотите изменить его и введете слишком длинное, имя может быть автоматически усечено. Новое имя устройства можно будет увидеть на экране подтверждения после его ввода.

Примечание: Веб-система может периодически предлагать вам обновить экран для отображения актуальной информации. Если вы подозреваете, что данные на экране устарели, вы можете перезагрузить или обновить веб-страницу в браузере.

По завершении работы с интерфейсом удаленного управления вам не нужно специально выходить из него или закрывать. Достаточно закрыть веб-браузер или перейти на другую страницу.

Использование потокового входа USB (Компьютер/ЦАП)

Используйте этот вход для подключения к ХМС-2+ компьютера или другого совместимого медиа-клиента. ХМС-2+ будет восприниматься компьютером как звуковое USB-устройство (звуковая карта или акустическая система). Этот вход поддерживает все стандартные частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц.

Примечание: Поточковый вход USB может быть настроен как устройство **USB Audio Class 1 (UAC1)** или **USB Audio Class 2 (UAC2)**. Почти все устройства с выходом **USB Audio** поддерживают стандарт **UAC1**, но разрешение, которое он обеспечивает, не превышает 24 бит/96 кГц. Современные компьютеры **Apple**, компьютеры под управлением **Windows 10** и **Linux**, а также смартфоны на платформе **Android** гарантируют совместимость со стандартом **UAC2**, который поддерживает более высокое разрешение вплоть до 24 бит/192 кГц. Поточковый вход USB в настоящее время поддерживает **PCM** аудио с разрешением до 24 бит/192 кГц.

Чистка и уход

Чистка устройства

- Для чистки ХМС-2+ используйте мягкую ткань.
- Для удаления липких пятен с передней панели и корпуса ХМС-2+ используйте мягкую ткань, смоченную в слабом растворе моющего средства. Затем протрите поверхность тканью, смоченной в воде и, наконец, — просто сухой тканью.

Примечание: Не распыляйте воду или чистящие средства непосредственно на корпус ХМС-2 или в вентиляционные отверстия.

- Для удаления липких пятен с поверхности пульта ДУ используйте мягкую ткань, смоченную в слабом растворе моющего средства, с последующей протиркой тканью, смоченной в воде и, наконец, просто сухой тканью.

Примечание: Не погружайте пульт ДУ в жидкость, не брызгайте на него водой или чистящим средством.

Предохранители

- Выход из строя предохранителя не обязательно указывает на неисправность. Предохранители могут перегорать по разным причинам, включая резкие скачки напряжения в электросети или неисправность в самом ХМС-2+.
- Для замены используйте предохранитель **ТОГО ЖЕ ФОРМАТА И С ТЕМ НОМИНАЛОМ.**
- Если предохранитель перегорает снова и снова, обратитесь в **ТЕХНИЧЕСКУЮ СЛУЖБУ ПОДДЕРЖКИ EMOTIVA.**

Главный предохранитель в цепи переменного тока находится в отсеке над гнездом питания за небольшой пластиковой панелью. Он легко извлекается без вскрытия корпуса.

Если вы подозреваете, что предохранитель перегорел, извлеките его и проверьте с помощью омметра или тестера. Если результат показывает слишком большое сопротивление или обрыв цепи, если предохранитель имеет трещины или выглядит обгоревшим, замените его.

Примечание: Для проверки предохранителей пользуйтесь современными измерительными приборами. Некоторые старые тестеры выдают довольно большой ток, который способен повредить слаботочный предохранитель.

Замена предохранителя

Для проверки состояния предохранителя или его замены сделайте следующее:

- Извлеките силовой кабель из гнезда питания на задней панели ХМС-2+.
- Осторожно потяните небольшую пластиковую панель с изображением предохранителя на ней, находящуюся над гнездом питания. Вы почувствуете щелчок, и панель выдвинется, как ящик стола.
- Проверьте предохранитель и замените его, если электрические показатели не соответствуют норме, или если на предохранителе имеются трещины или следы обгорания.
- Аккуратно установите держатель предохранителя на место. Язычок на пластиковой панели должен быть обращен к гнезду питания. Задвиньте панель внутрь и прижмите до щелчка.

Примечание: Предохранитель должен достаточно свободно уместиться в пластиковый зажим на боковой стороне держателя. При закрытой панели предохранитель должен входить в плотный контакт с клеммами электрической цепи. Правильно установленный держатель предохранителя должен располагаться заподлицо с поверхностью задней панели.

Тип предохранителя

В устройстве используется предохранитель 20x5 мм на 250 В с задержкой срабатывания: T250



Simple
Distribution

Батареи для пульта дистанционного управления

Компания Emotiva рекомендует использовать в пульте ДУ для ХМС-2+ высококачественные щелочные или литиевые батареи (N-cell).

Установка батарей в пульт дистанционного управления

Задняя крышка пульта дистанционного управления ХМС-2+ крепится с помощью магнитов. Чтобы снять ее, вставьте маленькую отвертку в паз ближе к нижней части и осторожно подденьте.

Установка батарей:

- Снимите заднюю крышку пульта.
- Найдите батарейный отсек.
- Осторожно вставьте в отсек две батареи. Отрицательный полюс каждой батареи должен контактировать с прижимной пружиной.
- Установите на место заднюю крышку (прорезь должна находиться в нижней части пульта, а маленький металлический элемент должен быть обращен внутрь).

Пульт ДУ готов к работе.

Примечание: При поставке ХМС-2+ батареи могут находиться отдельно либо уже внутри пульта дистанционного управления, но с изоляторами между полюсами батарей и контактами, чтобы предотвратить разрядку при транспортировке. Поэтому перед тем, как приступить к использованию пульта ДУ, откройте крышку и удалите небольшую изоляторную полосу, установленную между полюсом батареи и контактом.

Замена батарей в пульте дистанционного управления

- Снимите заднюю крышку пульта ДУ.
- Найдите батарейный отсек.
- Обратите внимание на ориентацию полюсов батарей в отсеке.
- Извлеките разряженные батареи и утилизируйте их в соответствии с рекомендациями производителя.
- Установите новые батареи, соблюдая правильную ориентацию.
- Установите на место заднюю крышку (прорезь должна находиться в нижней части пульта, а маленький металлический элемент должен быть обращен внутрь).

Пульт ДУ готов к работе.

Обновление прошивки ХМС-2+

Обновление встроенного программного обеспечения (прошивки) выполняется с использованием стандартного запоминающего USB-устройства (флешки). Обновление представлено в виде одного файла, который можно загрузить и записать на флешку, либо который поставляется уже на флешке.

Примечание: Загружаемый файл обновления можно записать на большинство стандартных запоминающих USB-устройств. Флешка должна иметь вместимость не менее 500 МБ и должна быть отформатирована в FAT32. Избегайте использования запоминающих устройств с большим количеством разделов или с установленными управляющими приложениями. Файл помещайте в корневой каталог запоминающего устройства. Подойдет флешка, отформатированная самим пользователем либо предварительно отформатированная изготовителем. При этом файл может быть загружен с компьютера Mac или PC. Но может не подойти флешка, отформатированная на Mac с настройками по умолчанию.

Примечание: Перед копированием на флешку новых файлов обновления для ХМС-2+ всегда удаляйте предыдущее содержимое: наличие нескольких файлов обновления на одном диске может дать непредсказуемые результаты.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флешку для файлов обновления прошивки и хранения резервной копии данных о конфигурации.

Порядок обновления прошивки ХМС-2+:

- При необходимости скопируйте файл обновления прошивки ХМС-2+ на флешку, отформатированную в FAT32. Подробности в примечаниях выше.
- Вставьте флешку в порт USB на передней или задней панели ХМС-2+.
- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup (Настройка), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Расширенные настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Advanced Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Firmware Update (Обновить прошивку), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите обновление прошивки.
- На экране будут появляться названия обновляемых модулей прошивки; некоторые модули будут сопровождаться индикатором выполнения. Весь процесс обновления занимает пять-семь минут.
- По завершения обновления ХМС-2+ переходит в режим ожидания.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ НЕ ИЗВЛЕКАЙТЕ ФЛЕШКУ И НЕ ВЫКЛЮЧАЙТЕ ПИТАНИЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ХМС-2+ ПЕРЕЙДЕТ В РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ПРОЦЕССА ОБНОВЛЕНИЯ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СЕРЬЕЗНОМУ НАРУШЕНИЮ В РАБОТЕ ВСТРОЕННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ КОТОРОГО МОЖЕТ ПОТРЕБОВАТЬСЯ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА ЗАВОДЕ-ИЗГОТОВИТЕЛЕ.

- Извлеките флешку с файлом обновления прошивки.

Примечание: Если не указано обратное, не надо выполнять сброс настроек после обновления прошивки ХМС-2+. Процесс обновления не ведет к удалению текущих настроек конфигурации системы.

Создание резервной копии данных о конфигурации ХМС-2+

Функция Backup позволяет сохранять резервную копию всех текущих настроек ХМС-2+ на запоминающем USB-устройстве. Мы настоятельно рекомендуем вам сохранить резервную копию данных о конфигурации после того, как вы настроите ХМС-2+ именно так, как хотите. Впоследствии вы можете использовать ее для восстановления своих текущих настроек. (Это очень удобно и в том случае, если вы хотите поэкспериментировать с другими вариантами конфигурации).

Примечание: Для создания резервной копии настроек можно использовать обычную флешку. Флешка должна быть отформатирована в стандартном формате FAT32. Избегайте использования запоминающих устройств с большим количеством разделов или с установленными управляющими приложениями. Подойдет флешка, отформатированная самим пользователем либо предварительно отформатированная изготовителем. Но может не подойти флешка, отформатированная на Mac с настройками по умолчанию.

Примечание: ХМС-2+ может иметь лишь один конфигурационный файл, который хранится в главном каталоге накопителя под определенным именем. При восстановлении конфигурации ХМС-2+ автоматически обращается к этому файлу. Вы можете переименовать текущий конфигурационный файл, чтобы сохранить несколько версий настроек. Однако для того, чтобы ХМС-2+ мог его распознать, файл придется переименовать обратно и поместить его в место, определенное системой по умолчанию.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флешку для файлов обновления прошивки и хранения резервной копии данных о конфигурации.

Порядок создания резервной копии данных о конфигурации ХМС-2+:

- Вставьте флешку в порт USB на передней или задней панели ХМС-2+.
- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup (Настройка), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Расширенные настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Advanced Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Backup Settings (Настройки резервного копирования), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите резервное копирование.
- Появится сообщение, указывающее на то, что резервное копирование выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно извлечь флешку и выйти из меню Setup.

Примечание: Во внутренней памяти ХМС-2+ может храниться одна резервная копия данных о конфигурации. При запуске процедуры Backup Configuration (Резервное копирование конфигурации) без использования флешки конфигурация будет сохранена во внутренней памяти ХМС-2+. При запуске процедуры Restore Settings (Восстановление настроек) без использования флешки ХМС-2+ предложит восстановить данные из внутреннего файла резервной копии конфигурации, если таковой имеется.

Примечание: В целях безопасности ХМС-2+ сохраняет вторую копию файла конфигурации в том же месте, что и оригинал. Этот файл является дубликатом текущего файла резервного копирования, но не резервной копией предыдущей конфигурации.

Восстановление настроек ХМС-2+ из резервной копии данных о конфигурации

Функция *Restore Settings* позволяет восстановить предварительно сохраненную конфигурацию ХМС-2+ с флешки.

Примечание: С ВОССТАНОВЛЕНИЕМ СОХРАНЕННОЙ КОНФИГУРАЦИИ БУДЕТ УДАЛЕНА ТЕКУЩАЯ КОНФИГУРАЦИЯ. Если вы не уверены, что хотите этого, то сначала сохраните копию текущей конфигурации на другой флешке.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флешку для файлов обновления прошивки и хранения резервной копии данных о конфигурации.

Примечание: Для восстановления конфигурации ХМС-2+ файл, содержащий ее копию, должен быть сохранен на флешке в папке, определенной по умолчанию, и иметь стандартное имя. Если у вас есть несколько файлов конфигурации, то прежде чем продолжить, поместите нужный файл в место, определенное по умолчанию, и переименуйте файл, вернув его стандартное имя.

Примечание: Во внутренней памяти ХМС-2+ может храниться одна резервная копия данных о конфигурации. При запуске процедуры *Restore Settings* (Восстановление настроек) без использования флешки ХМС-2+ предложит восстановить данные из внутреннего файла резервной копии конфигурации, если таковой имеется.

Порядок восстановления конфигурации ХМС-2+:

- Вставьте флешку, на которой сохранен файл конфигурации, в порт USB на передней или задней панели ХМС-2+.
- Нажмите кнопку *Menu*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Setup*, нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню *Setup*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Advanced* (Расширенные настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню *Advanced Setup*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Restore Settings* (Восстановить настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите резервное копирование.
- Появится сообщение, указывающее на то, что восстановление выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно извлечь флешку и выйти из меню *Setup* (Настройка).

Примечание: Если не указано обратное, не надо выполнять сброс настроек после восстановления сохраненной конфигурации ХМС-2+.

Примечание: При восстановлении сохраненной конфигурации восстанавливаются все настройки. Однако часть информации о состоянии все же теряется, что может выглядеть, как утрата некоторых настроек. Например, вы восстановили конфигурацию, в которой один или несколько входов были обозначены как «последний использованный» (*Last Used*). При этом сами входы сохранили соответствующие настройки, однако ХМС-2+ больше не помнит, какой режим использовался последним для этого входа и типа сигнала. Поэтому системе придется перепроверять ваши настройки для каждого входа.

Выполнение сброса настроек на ХМС-2+

Функция *Factory Reset* позволяет сбросить все текущие настройки на ХМС-2+ и вернуть их к значениям, заданным на заводе-изготовителе.

Примечание: Функция *Factory Reset* сбрасывает все текущие настройки ХМС-2+ и восстанавливает заводские установки, но не удаляет из внутренней памяти ХМС-2+ файл резервной копии конфигурации, если таковой был сохранен.

Примечание: Сброс настроек используется для восстановления исходной заводской конфигурации ХМС-2+. Нет необходимости обращаться к функции *Factory Reset* после восстановления настроек с помощью команды *Restore Settings* (Восстановить настройки). Нет необходимости обращаться к функции *Factory Reset* после обновления прошивки, если только инструкции к файлу обновления или служба технической поддержки Emotiva не требуют обратного.

Порядок сброса настроек на ХМС-2+:

- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup, нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Расширенные настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Advanced Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Factory Reset (Сброс настроек), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите сброс настроек.
- Появится сообщение, указывающее на то, что сброс настроек выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно выйти из меню Setup.

Устранение неисправностей

Проблема: ХМС-2+ не реагирует ни на команды пульта ДУ, ни на обращение к элементам управления на передней панели.

Причина: На ХМС-2+ не подается питание.

- Выключатель на задней панели установлен в положение «выключено».
- В розетке, к которой подключено устройство, отсутствует напряжение.
- Перегорел предохранитель.

Проблема: ХМС-2+ не реагирует на команды пульта ДУ, но отвечает на обращение к элементам управления на передней панели.

Причина: Не работает пульт ДУ.

- Разряжены батареи в пульте ДУ.
- Если вы используете ретранслятор, убедитесь, что он правильно настроен, что его датчик не перекрывается предметами мебели и что на датчик не воздействуют другие источники ИК-излучения.

Проблема: Запуск ХМС-2+ длится слишком долго.

Проблема: Устройство включается при нажатии выключателя на задней панели, проходит процедуру запуска и возвращается в режим ожидания, но это занимает слишком много времени.

Причина: Для режима ожидания (Standby) в настройках у вас задан вариант Use Least Power (Использовать минимальное потребление энергии), поэтому при каждом включении ХМС-2+ должен загружаться заново.

- Установите для режима ожидания (Standby) вариант Video Remains On (Видео остается включенным).

Проблема: При переключении режимов с помощью кнопок «вверх/вниз» на пульте ДУ или на передней панели, режим Reference Stereo отсутствует в списке.

Причина: Если ваши фронтальные АС в настройках определены как Small (Малые), режим Reference Stereo требует дополнительной настройки в меню Setup.

- Войдите в меню Setup и назначьте режим Reference Stereo для используемого вами входа в качестве режима по умолчанию. На каждый вход можно назначать разные режимы для стереофонических и многоканальных источников сигнала. По умолчанию для обоих случаев установлен вариант Last Used (Использованный последним).

Проблема: Кнопка Standby на ХМС-2+ мигает всякий раз при использовании пульта ДУ, даже если это пульт для другого устройства.

Причина: Поскольку ХМС-2+ способен функционировать как ретранслятор команд, подаваемых с любых пультов ДУ, он «прослушивает» все управляющие ИК-сигналы, и кнопка Standby мигает всякий раз, когда ХМС-2+ принимает сигнал от любого пульта ДУ.

- Это нормальное поведение устройства.

Устранение неисправностей

Проблема: Вы заметили, что для достижения такой же громкости, как вчера, сегодня вам приходится устанавливать регулятор на большее/меньшее значение.

Причина: Система обработки звука в ХМС-2+ имеет функцию нормализации. Если вы измените настройки тембра (Tone Trim) или уровня каналов (Level Trim) таким образом, что это приведет к увеличению общего усиления, ХМС-2+ использует свой внутренний регулятор громкости, чтобы предотвратить клиппинг (искажение) цифровых аудиосигналов. Поскольку это происходит только в момент редактирования настроек, это никак не влияет на динамику музыки. Однако это может изменить положение регулятора громкости, необходимое для достижения определенного уровня выходного сигнала.

- Это нормальное поведение устройства.

Примечание: Нормализация — это статическая настройка, которая влияет только на общее усиление (аналогично настройке Master Gain на эквалайзере). Она необходима для того, чтобы чрезмерное усиление, которое может возникнуть в результате манипуляций пользователя с настройками, не вызывало ограничения сигнала во время громких пассажей в музыке. Нормализация применяется всякий раз, когда вы пытаетесь корректировать уровень сигнала или тембр. Она не влияет на динамический диапазон музыки.

Проблема: Странное поведение ХМС-2+: то не работает регулятор громкости, то ХМС-2+ включается или выключается при включении телевизора или проигрывателя Blu-Ray дисков.

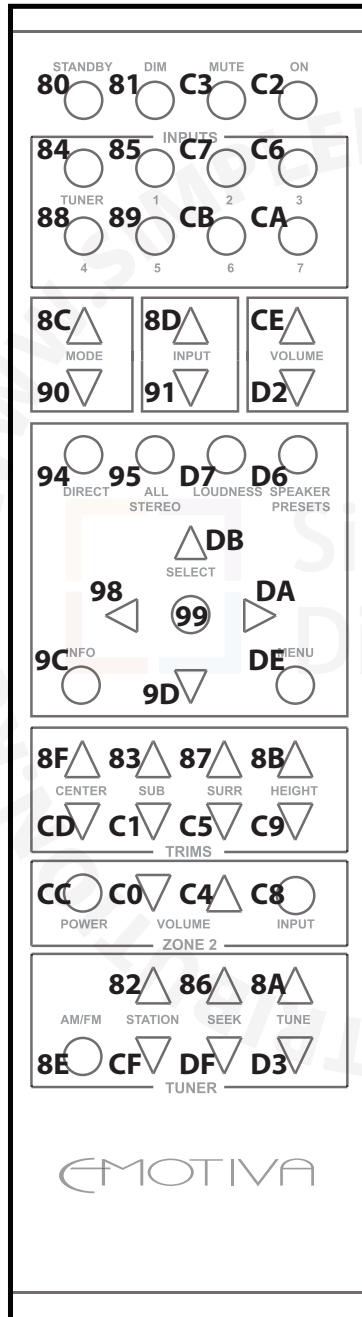
Причина: Это может быть вызвано работой протокола дистанционного управления CEC, который в той или иной мере поддерживается многими телевизорами и проигрывателями Blu-Ray. Функция CEC позволяет использовать одно устройство для управления другим. Например, при установке диска в лоток проигрывателя Blu-Ray и нажатии кнопки воспроизведения ваш ХМС-2+ должен автоматически включиться. Разные производители могут называть CEC по-разному, также различается реализация этой функции, поскольку не все следуют единому стандарту. В настройках ХМС-2+ функция CEC по умолчанию отключена, но CEC-команды, которыми обмениваются другие устройства, все же могут вызывать проблемы.

- Отключите функцию CEC на других устройствах. (Большинство телевизоров и многие проигрыватели Blu-Ray поддерживают CEC в том или ином виде). Возможно, вам придется поискать информацию в Интернете или проконсультироваться с производителями других своих устройств, чтобы выяснить, как они называют CEC на своих устройствах. В качестве альтернативы можно просто отключить на других устройствах все функции «дистанционного управления», которыми вы не пользуетесь.
- (Нам известно о проблемах CEC при использовании ХМС-2+ с Blu-Ray проигрывателями Oppo UDP-203 и UDP-205, и мы настоятельно рекомендуем отключать на них поддержку CEC).

Если ни один из этих простых способов не поможет вам решить проблему, обратитесь в службу технической поддержки Emotiva по телефону 1-615-790-6754, и наши специалисты с удовольствием вам помогут.

Приложение

Коды ИК-сигналов дистанционного управления для ХМС-2+



ХМС-2+

Коды ИК-сигналов дистанционного управления

Идентификационный номер изделия (HEX) 0x79



Импорт и экспорт настроек параметрического эквалайзера

Настройки параметрического эквалайзера для двух профилей акустической коррекции на ХМС-2+ можно экспортировать на флешку и импортировать с флешки как набор XML-файлов. Эти XML-файлы могут быть использованы для архивирования текущих настроек эквалайзера, а также для обмена этими настройками со сторонними приложениями (например, Room EQ Wizard), которые распознают их. Они позволят технически грамотному пользователю редактировать настройки эквалайзера, а также копировать их из одного канала или профиля в другой.

Перед использованием этой функции примите во внимание следующее:

- Эта функция доступна только для двух профилей акустической коррекции (Speaker Presets), создаваемых вручную, — не для профилей Dirac Preset.
- Чтобы экспортировать набор настроек, воспользуйтесь следующим меню:
Setup | Speakers | (Speaker Preset) | Equalization | Export Filters
- Чтобы импортировать набор настроек, воспользуйтесь следующим меню:
Setup | Speakers | (Speaker Preset) | Equalization | Import Filters
- Настройки фильтров эквалайзера можно экспортировать только на флешку и импортировать только с флешки.
- Файлы, содержащие настройки фильтра, являются стандартными XML-файлами, которые можно просматривать и редактировать с помощью любого стандартного XML- или текстового редактора, однако расположение, имена файлов, а также формат данных в них должны точно соответствовать принятому для ХМС-2+ стандартному формату. (Самый простой способ увидеть этот формат — экспортировать набор настроек фильтров и изучить файлы, которые предоставляет ХМС-2+).
- Получив инструкции по экспорту фильтров, ХМС-2+ всегда сохраняет полный набор фильтров — на основе текущей конфигурации АС в профиле Speaker Preset, активному на данный момент. Имена отдельных файлов связаны с каналом, который они представляют (файлы имеют расширение .ЕМО), имя общей папки связано с именем текущего профиля Speaker Preset, **И ЭТА ИНФОРМАЦИЯ ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА В КАЖДОМ ИЗ ФАЙЛОВ В ВИДЕ XML-ДАННЫХ.**
- Получив инструкции по импорту фильтров, ХМС-2+ считывает все файлы фильтров, представленные в папке, и заменяет свои настройки теми, что указаны в этих файлах. Отсутствующие файлы будут проигнорированы. То есть, если в папке находятся файлы только для фронтальных левого и правого каналов (потому что вы удалили другие, либо потому что указали приложению сохранять файлы только для этих каналов), настройки этих двух каналов будут учтены системой, а настройки других каналов останутся без изменений.
- Если введенные вами или сторонней программой значения параметров в файлах не соответствуют требованиям, предъявляемым системой (например, ХМС-2+ предусматривает изменение коэффициента усиления с шагом 0,5 дБ, а вы ввели значение «+3,279» вместо «+3,5»), то ХМС-2+ использует ближайшее поддерживаемое значение. Однако следует иметь в виду, что ввод значений, которые выходят за рамки допустимого диапазона, может привести к неожиданным результатам.

Вот простой пример, иллюстрирующий работу этой функции:

Давайте с помощью этой функции скопируем настройки параметрического эквалайзера для фронтальной левой АС из профиля Speaker Preset 2 в канал фронтальной правой АС того же профиля.

- Сначала зайдём в меню Setup (на ХМС-2+) и экспортируем фильтры из профиля Speaker Preset 2.
- Это даст нам набор файлов — по одному на каждый канал в папке под названием «filtersPreset2» на нашей флешке.
- Удаляем все файлы, кроме файла «leftFront.ЕМО», который содержит текущие настройки левой фронтальной АС в этом профиле.
- Теперь переименуем этот файл в «rightFront.ЕМО».
- Воспользуемся любым текстовым или XML-редактором для изменения информации внутри файла, чтобы она соответствовала новому имени. (Изменяем XML-информацию в верхней части файла в строке местоположения АС: вместо «leftFront» вводим «rightFront»).
- Теперь переходим в меню Setup (на ХМС-2+) и импортируем фильтры в профиль Speaker Preset 2.
- Наш новый (измененный) файл с настройками для правой фронтальной АС будет импортирован в профиль Speaker Preset 2, и настройки в этом файле заменят текущие настройки ХМС-2+ для этого канала в этом профиле.

Примечание: Каждый XML-файл включает данные о канале, которые он определяет, но не включает имени связанного с ним профиля Speaker Preset. Это означает, что вы можете, например, скопировать все свои настройки из профиля 1 в профиль 2, экспортировав фильтры из профиля и переименовав папку «filtersPreset1» в «filtersPreset2».

Экспорт настроек эквалайзера из приложения Room EQ Wizard

Поскольку программа Room EQ Wizard (REW) обрабатывает каждый канал по отдельности, то вам придется сохранить информацию для каждого канала отдельно, а затем перенести эти файлы в папку с подходящим названием на флешке. Последняя версия Room EQ Wizard теперь позволяет экспортировать корректирующие фильтры в формате, который можно напрямую импортировать в ХМС-2+. Однако она пока еще не обновлена для поддержки дополнительных каналов, имеющих в ХМС-2+ и RMC-1+. Поэтому вам придется вручную переименовать некоторые из созданных программой файлов, чтобы импортировать их в ХМС-2+. (Опять же, мы рекомендуем сначала экспортировать набор фильтров из ХМС-2+, а затем использовать систему именования файлов ХМС-2+ в качестве руководства с целью создания новых файлов для импорта).

Приложение

Примечание по ФОРМАТАМ И ИМЕНОВАНИЮ ФАЙЛОВ: Все XML-файлы, содержащие настройки для каждого канала, должны быть помещены в одну папку на флешке. Папка должна иметь соответствующее имя с указанием на профиль *Speaker Preset*, в который вы планируете ее импортировать.

Файлы для импорта в профиль 1 должны быть помещены в папку с названием «*filtersPreset1*».

Файлы для импорта в профиль 2 должны быть помещены в папку с названием «*filtersPreset2*».

Примечание: Если именование файлов и папок вы находите сложным, возможно, вам будет проще сначала экспортировать фильтры из ХМС-2+. При этом на флешке будут созданы соответствующие папки и файлы. Затем достаточно будет заменить файлы, которые вы хотите обновить.

Примечание: ХМС-2+ может импортировать и экспортировать фильтры только через запоминающее USB-устройство (флешку). Для этого нельзя использовать внутреннюю память ХМС-2+.

Примечание: Каждый XML-файл включает данные о канале, которые он определяет, но не включает имени связанного с ним профиля *Speaker Preset*. Так, экспортный файл под названием «*rightFront.ЕМО*» предназначен для правой фронтальной АС, но его можно использовать с профилем 1 или с профилем 2 — в зависимости от названия папки, в которую вы его поместили на флешке.

Вы можете модифицировать файл, предназначенный для другой АС. Но для этого вам придется переименовать файл и изменить в XML-тексте заголовок, определяющий АС для которой этот файл был создан,.

Примечание: Получив инструкции по импорту фильтров, ХМС-2+ считывает все файлы фильтров, представленные в папке, и заменяет свои настройки теми, что указаны в этих файлах. Отсутствующие файлы будут проигнорированы, и настройки каналов, связанных с этими файлами, останутся без изменений. Если вы хотите импортировать настройки REW только для определенных АС, создайте файлы только для этих каналов. Настройки созданных файлов будут импортированы и заменят текущие настройки ХМС-2+ в профиле *Speaker Preset* для данных каналов, а остальные настройки профиля останутся без изменений.

Примечание: Если вы хотите импортировать настройки коррекции REW лишь для некоторых каналов и очистить все остальные каналы, воспользуйтесь командой *Reset Filters* (Сбросить фильтры), чтобы очистить все настройки данного профиля. Затем обновите настройки для нужных каналов по отдельности. Этот метод можно использовать для индивидуального обновления каналов.



Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия Dolby, Dolby Vision, Dolby Audio, Dolby Atmos, а также сдвоенный символ D являются товарными знаками Dolby Laboratories. Copyright © 2024 Dolby Laboratories. Все права защищены.



Патенты DTS представлены на сайте <http://patents.dts.com> Произведено по лицензии DTS, Inc. Логотипы DTS, DTS:X Pro, DTS:X и DTS:X являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками DTS, Inc. в США и других странах.
© 2021 DTS, Inc. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

HDMI™ 2.1

Термины HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, а также логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC в США и других странах.

Этот элемент включает технологию защиты от копирования, которая защищается патентами США и правами на другую интеллектуальную собственность Rovi Corporation. Демонтаж и копирование запрещается.



Для заметок

Вся информация в данном руководстве, насколько нам известно, является точной на момент публикации. В соответствии с нашей политикой постоянного совершенствования продукции, мы оставляем за собой право вносить изменения в конструкцию и характеристики изделия без предварительного уведомления.

В нынешнем руководстве описаны функции, доступные в текущей версии микропрограммного обеспечения ХМС-2+. Мы оставляем за собой право вносить добавления и изменения для улучшения функциональности и производительности изделия.

Руководство пользователя ХМС-2+, ред. 2.0 Ноябрь 2024 г.



Emotiva Audio Corporation
135 Southeast Parkway
Court Franklin, TN 37064
www.emotiva.com